والاثنين
الكواكب

العدد ٥٨٦ ٢٣ أكتوبر ١٩٦٢ ٤٠ مليما

هدية العدد: كتيب ١٦ صفحة





فترة!

اننى اتابع المجلات المدرسية ، وارقب كتاكيت الصحافة ، وفى كثير من الاحيان احتضن هذه الكتاكيت واتبناها ، واحاول ان آخذ بيدها حتى تستطيع ان تصل الى بلاط صاحبة الجلالة

واكتب نقدا لكل مجلة مدرسية اقرؤها ، وابعث بنقدى الى التلميذ رئيس التحرير . الفت نظره الى الاخطاء التى وقع فيها ، واشجعه على تنمية المواهب التى ظهرت بين سطور مجلته .

فاننى احس اننى بهذا الجهد المتواضع ارد بعض الجميل لاساتذتى فى الصحافة ، الذين اخذوا بيدى المرتعشة ، وشجعونى على ان أعرف طريقى الى المقاعد الامامية فى بلاط صاحبة الجلالة .

وليس معنى هذا اننى اتصور ان كل التلاميذ والتلميذات الذين كتبت اليهم واجتمعت بهم سيجلسون فى المقاعد الاولى فى صحافة المستقبل . ولكنى اتصور ان ثلاثة أو خمسة منهم سيقتربون فى يوم من الايام من هذه المقاعد .

وعندما يختفى اسم « على أمين » من الصحف والمجلات ، سيعيش هذا الاسم فى قلب حفنة من التلاميذ .. فان التلميذ الناجح لا يمكن ان ينسى استاذه .

واننى أرجو أن يهتم نجوم الفن والرياضة بالكتاكيت الصغار ! أريدمنهم ان ينزلوا من ابراجهم العالية ، ويذهبوا الى المدارس ويشجعوا أصحاب المواهب الصغار .

أريد ان يذهب مختار التتش الى اكبر عدد من مباريات المدارس الابتدائية والثانوية . اريد ان يحرص كبار المخرجين والنجوم على مشاهدة التمثيليات الصغيرة التى تقدمها المدارس .

اريد منهم أن يبدءوا فى رد الجميل لاصحاب الفضل عليهم . فان التشجيع والرعاية والاهتمام تحول المواهب الصغيرة الى مواهب كبيرة .

فلقد انتهى عصر التماثيل التى تخلد الناجحين !

ان المدارس الصغيرة هى تماثيل المستقبل !

على أمين

النجوم من ٣٠ سنة

● صحيفة انجليزية نشرت خبرا عن خناقة نشبت فى مسرح منيرة المهدية ، قالت الصحيفة أن المعركة خلفت عددا من القتلى ، خاف الجمهور ان يكون وقع لمنيرة مكروه ، ذهبوا الى بيتها فى مظاهرة ، خرجت اليهم ، وطمأنتهم على انها بخير .. اتضح ان اخبار الصحيفة الانجليزية مبالغ فيها . فلم يكن هناك قتلى ، كل ما فى الامر أن البعض أصيب بجراح .



● الآنسة ملك ، المطربة الناشئة ، اختلفت مع اصحاب كازينو البوسفور ، الذى تعمل به ، لانهم يريدون تخفيض أجرها ، رفضت ملك هذا التخفيض ، وهددت بالانقطاع عن العمل ..

● زكى «افندى» طليمات عين مندوبا فى مصر عن « جمعية المسارح الدولية » ، التى كونت فى باريس

● الممثل عبداللطيف جمجوم ثائر على الصحفيين ، لانهم اطلقوا على زوجته لقب «زميلك» .. تطورت ثورته الى حد ان هاجم مقر مجلة «الناقد» ليضرب محرريها ، النتيجة سليمة ، لان المحررين لم يكونوا فى المجلة ..



● مختار عثمان ، الممثل الكبير المعروف ، يفكر هذه الايام فى اعتزال الفن ، وهجر القاهرة الى مسقط رأسه فى الصعيد ، ليرشح نفسه لانتخابات مجلس النواب

● مطربة القطرين فتحية احمد عادت من رحلتها فى الاقطار العربية ، وهى محملة بالهدايا .. فتحية عرضت هذه الهدايا فى مزاد للبيع .. المزاد كان فى منزلها ، وحضره زوجها ، والاصدقاء ، والمعجبون



● محمدعبدالوهاب اضطر الى تأجيل حفلته ، التى كان مقررا ان تقام فى الاسبوع الماضى ، بسبب اصابة جميع افراد التخت بحمى «الدنجى» المنتشرة ، كوباء ، هذه الايام

● أمين افندى صدقى . شوهد اخيرا فى شارع عماد الدين ، سائرا على قدميه ، وفى يده لفافة وليس وراءه خدم أو حشم كالمعتاد !

● أمينة رزق ، شوهدت مع والدتها ، وثلاث سيدات من أسرتها يدخلن احدى دور السينما بحى عابدين ، لمشاهدة فيلم سينمائى

الكواكب والاثنين

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جورجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
مجدى فهمى

مدير التحرير
سعد الدين توفيق

المشرف الفنى
حلمى التونى

سكرتير التحرير
دهيب سابا



صورة الغلاف

سلوى حجازى ، نجمة التليفزيون عادت من اجازتها ، التى استغرقت عشرة أيام .. سألنا سلوى « مافيش كام قصيدة شعر ياسلوى قلتيها فى الاجازة » .. ضحكت سلوى وهى تتهرب من الاجابة .. سلوى شاعرة ولكنها تخفى قصائدها عن الناس ..

تصوير : منير فريد



عزيزى القارئ

نحن فى عيد . كل عضو فى اسرة تحرير الكواكب يشعر فى هذا الاسبوع بانه فى قمة السعادة . لقد كسبنا شيئا اكثر من مليون جنيه .

على مكاتبنا تلال من الورق . رسائلك يا عزيزى القارىء هى سبب سعادتنا . رأيك فى صديقتك مجلة الكواكب شجعنا ، وقوانا ، وجعلنا ننسى التعب الذى كنا نشعر به بعد المجهود الضخم الذى بذلناه فى الاسابيع الأخيرة لتطوير المجلة وتحسينها . ظللنا نعمل فى صمت . بلا دعاية . بلا ضجيج . آثرنا ان ندع عملنا يتكلم بالنيابة عنا . وانتظرنا نتيجة الامتحان .

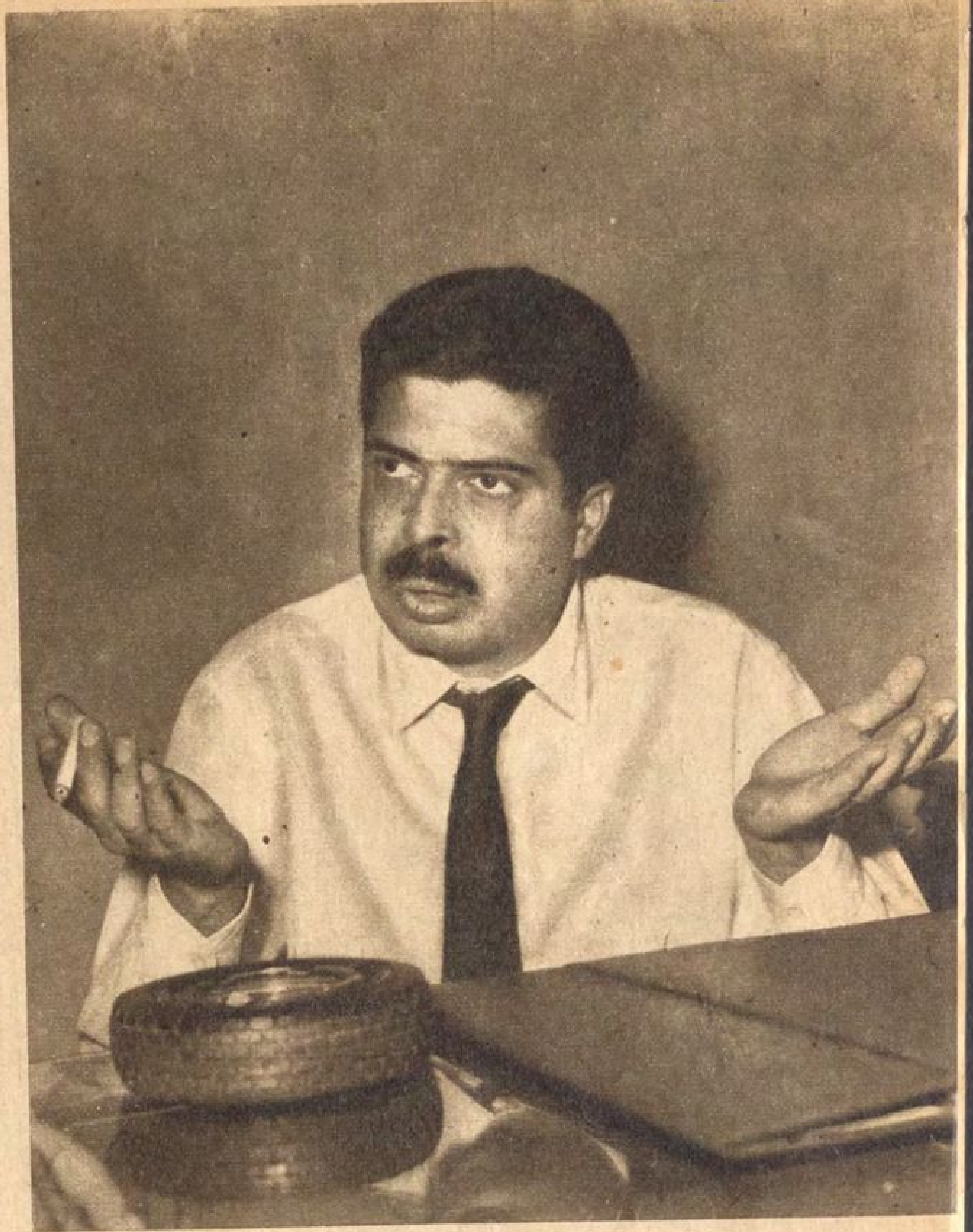
كانت اوراق الامتحان بين يديك وبعد التصحيح ووضع الدرجات عرفنا النتيجة . اعجابك بالمجلة زاد ارقام توزيعها ترتفع بسرعة اسبوعا بعد اسبوع .

ولكننا لم نقدم لك بعد كل ما عندنا . فى كل عدد مفاجاة جديدة لك . فى كل شهر سنقدم لك مسابقة كبيرة بجوائز مبتكرة . تقديرك لمجهودنا واعجابك بالمجلة .. رصيد ضخم نعتز به ونفخر .. ويدفعنا الى بذل مجهود أكبر .. لنقدم لك امتع والطف مجلة فى العالم العربى .

سعد الدين توفيق

رأى جرئ للمدير الجديد للمسرح القومى

المسرح القومى كان فى اجازة. انه يعمل فترة قصيرة ثم يستريح فترة طويلة ! . المدير الجديد للمسرح القومى وضع سياسة جديدة لهذه الفرقة . النظام الجديد هدفه استغلال كل امكانيات الفرقة. كانت فرقة واحدة فاصبحت فرقتين تعملان معا على مسرحين مختلفين .. ومافيش موسم !



طبعا سمعت من آمال المرصفى .. انه المدير الجديد لفرقة المسرح القومى .. جاء خلفا لنبيل الالفى .. والمدير الجديد له بلا شك أفكار جديدة ستظهر نتائجها فى الفرقة .. وقد راينا ان نذهب اليه فى مكتبه نستطلع رايه .. وفى مكتبه بالدور الثانى بمبنى مسرح الازبكية قابلنا بترحاب

ابتدرناه بسؤال :

● **ما هى المشاكل التى تواجهك الآن كمدير لفرقة المسرح القومى ؟**

قال آمال :

– الآن حلت المشاكل . كانت أمنيتى أن نعمل جميعا بروح « الفريق » ، وأن يسود بيننا التعاون .. وقد تحققت أمنيتى هذه ، والحمد لله .. والواقع اننى عندما جئت الى هذه الفرقة كمدير واجهتنى مشكلة خالدة ، ومزمنة . هى نظرة بعض الفنانين من ممثلين وممثلات الى أدوارهم .. كان البعض ينظر الى الدور الكبير على انه هو الدور الذى يظهر اكبر وقت على المسرح ، والذى يستغرق أكبر عدد من الصفحات..اما الدور الصغير فى صفحاته او فى مدته على خشبة المسرح فهو دور لا يليق بممثل كبير أو ممثلة كبيرة .. وكانت هذه النظرة تسبب متاعب كبيرة وكثيرة .. ولكن هذه المشكلة حلت ، واصبح الدور يقاس بما فيه من انفعالات ، ومن أبعاد فى شخصيته .. أما المشاكل الاخرى التى واجهتنى فهى اقل من ان نسميها مشاكل .. المهم اننى سعيد لان المشكلة الكلاسيكية القديمة تبددت، ولم يعد هناك مشاكل من هذا النوع .. وما دامت روح التعاون موجودة فان اية مشكلة اخرى لا تستعصى على الحل ..

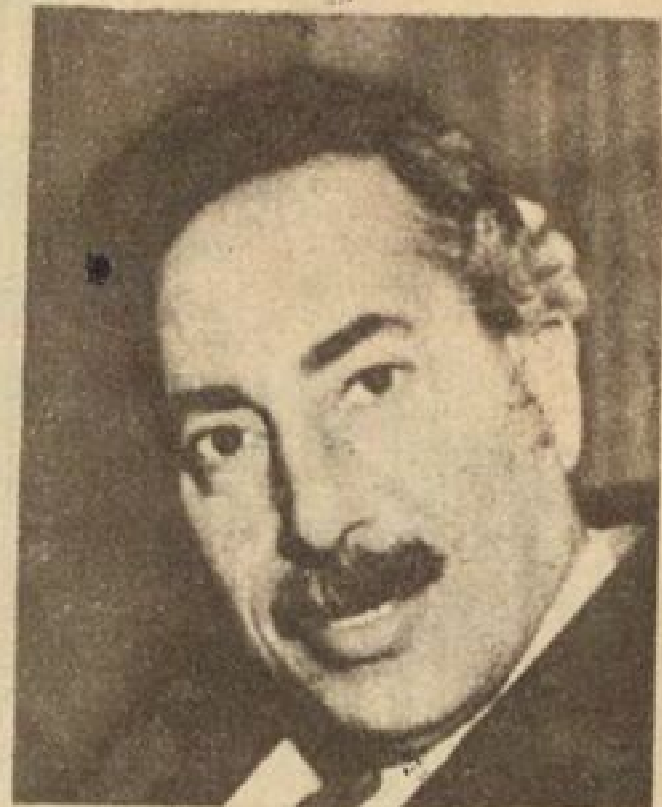
● **هذه هى المشاكل الخاصة بالفرقة .. فما رايك فى مشاكل المسرح العربى عموما ؟**

– فى رايى ان المسرح العربى يعانى من مشكلتين رئيسيتين .. المشكلة الاولى هى عدم تفرغ الفنانين المسرحيين للمسرح ، وهذا يؤدى الى تبديد طاقة الممثل مثلا ، وبعثرتها فى أكثر من مجال .. ويحول دون الارتفاع بمستوى التمثيل . لان هذا الارتفاع يتوقف على تجنيد الممثل لكل طاقته لعمل واحد .. وما ينطبق على الممثل ينطبق على اى فنان مسرحى آخر .. والحل لهذه الناحية واضح .. وهو ان يرتفع دخل الفنان المسرحى . بحيث لا يكون بحاجة الى العمل فى مجالات اخرى .. وهذا هو اتجاه مؤسسة فنون المسرح ..

والمشكلة الثانية هى النقد المسرحى .. ان النقد ، والنقاد عاملان اساسيان فى تطوير الحركة المسرحية عندنا ، والذى ارجوه من النقاد ان يزيدوا اهتمامهم بعناصر التنفيذ .. ولا يقصروه على النص الادبى فقط . كما هو الحال الآن . حتى يؤدى النقد دوره . ويتحقق الهدف فى تطور الحركة المسرحية ..

● **طبعا لك مشروعات لتحقيق ما تريد ؟**

– من ناحية الهدف الاول ، كما قلت ان مؤسسة فنون المسرح تؤمن بان الطريق الى تفرغ الفنانين للمسرح هو تحقيق دخل لهم يكفل عدم الحاجة الى العمل فى مجالات اخرى .. ومن ناحية النقاد ، الذين يكتبون ، ارى ان هذه دعوة لهم .. ولكن تبقى ناحية هامة ، وهى النقد الذى يقوله الجمهور نفسه .. فى رايى ان الجمهور يجب ان تتاح له الفرصة ليقول رايه فى المسرحية ، وتاليفها ، وفى المخرج ، والممثل .. ان هذه الطريقة تؤدى الى اثراء النواحى الثقافية لدى المشتركين فى المسرحية، وتضع ايديهم على الخطأ والصواب .. اما كيف يتم هذا النقد فقد فكرت فى تنظيم « ندوات » يحضرها



توفيق الحكيم : مسرحيته بيجماليون سيمثلها المسرح القومى هذا العام ...



آرثر ميللر : سيأتى مخرج امريكى لاخراج مسرحيته وفاة بائع متجول ...

مافيش موسم

الجمهور ، والفنانون المشتركون فى المسرحية ، ويتولى افراد الجمهور مناقشة الفنانين بأنفسهم .. سيكون هذا هو الشرارة التى تولد التطور المسرحى المنشود ..

● **ولديكم طبعا برنامج لهذا الموسم ؟**

ـ لهذا الموسم نقط !! .. قل للعام المقبل .. لقد قررنا أن نلغى كلمة « موسم » هذه لاننا سنعمل طول العام .. عندنا مسرحيات « الدخان » لميخائيل رومان ، ويخرجها كمال يس .. و « دائرة الطباشير » لبراخت ، ويخرجها كورت فيت ، وسعد أردش .. و «ماكبث» لشيكسبير ، ويخرجها نبيل الالفي .. و « بيت برنارد ألبا » للوركا ، ويخرجها فتوح نشاطى .. و « دكتور كنوك » لجول رومان ، ويخرجها كمال يس .. و « هايدا جبلر » لابسن ، ويخرجها عبد الرحيم الزرقانى

هذه المسرحيات ستقدم ابتداء من نوفمبر المقبل ، حتى آخر فبراير .. ثم تعقبها مسرحيات اخرى هى « الشقيقات الثلاث » لتشيكوف .. و«وفاة بائع متجول» لآرثر ميللر .. و «صاحبة الفندق» للمؤلف الايطالى جولدونى .. و « الراهب » للويس عوض .. و «بيجماليون » لتوفيق الحكيم .. و « جواد حسنى » لعبد الرحمن الشرقاوى ، وهى مسرحية شعرية .. و « عيلة الدوغرى » لنعمان عاشور .. و « الارانب » للطفى الخولى

● **كلها سيخرجها مخرجون من هنا ؟**

ـ ربما يسند اخراج مسرحية تشيكوف « الشقيقات الثلاث » الى مخرج روسى .. ويسند اخراج مسرحية « وفاة بائع متجول » الى مخرج امريكي .. هناك أمل كبير فى هذا .. ولا شك أن إسناد اخراج المسرحية الامريكية الى أمريكى ، واسناد اخراج المسرحية الروسية الى روسى .. سيعطينا كل منهما حصيلة تجارب غنية لنص الف لمجتمعه ، فان كلا منهما سيخرج المسرحية بأحاسيس بيئته ..

● **والقصص المسرحة ليس لها مكان فى برنامجكم ؟**

ـ بصراحة أنا لا أومن بمسرحة القصص .. وتستطيع أن تقول اننى عدو لها ، وعدو لذوك ، لانها خالية من عملية الخلق الفنى .. ولذا فلن نقدم قصصا ممسرحة !

● **حتى ولو كانت لكبار الادباء؟**

ـ اذا قدم كبار الادباء مسرحيات، فاننى أرحب بها طبعا .. ولكن المسرحة لا ..

● **كم عدد أعضاء الفرقة الان ، بعد انضمام الممثلين الجدد اليهم ؟**

ـ حوالى الخمسين ممثلا ، وممثلة ..

● **وكيف سيتم تقسيم الفرقة الى شعبتين .. هل ستكون كل فرقة مستقلة عن الاخرى تمام الاستقلال ؟.**

ـ ليس التقسيم انفصالا بين كل شعبة واخرى .. بمعنى انه لن تخصص اسماء لكل فرقة مما يمنع التعاون بين الاعضاء فى كل منهما .. بل ستكون الفرقة كفريق واحد مقسم للعمل فى جهتين

● **ولماذا كان هذا التقسيم ؟**

ـ أن نتائج هذا التقسيم ستمتد الى اكثر من ميدان .. من ناحية المؤلفين المسرحيين ستتاح لهم فرصة كبيرة ، وسينشأ بذلك مؤلفون جدد ، وبذا تنشط حركة التأليف .. وستتاح الفرصة أيضا للمسرحيات الحبيسة لترى النور بعد هذا التقسيم ..

ووجود قسمين للفرقة سيساعدنا على تقديم مسرحيات متفاوتة المستويات ، وهذا يساعد على ارضاء الاذواق المتفاوتة لدى الجماهير ، فضلا عن ايجاد طبقة جديدة من الذين يتذوقون الفن المسرحى ..

ولا ننس أن هذا التقسيم سيفتح مجالا واسعا لعدد كبير من الممثلين ، والممثلات للعمل .. والاسهام فى الحركة المسرحية التى تجتاح بلادنا الآن .. والتى لا يمكن ان نتخلف عنها ..

● **استاذ آمال .. ما هى دراساتك المسرحية ؟..**

ـ منذ بداية حياتى ، وانا أحب القراءة ، وساعدنى فى هذا وجود مكتبة ضخمة فى بيتنا .. وايمانى منذ صغرى هو أن الثقافة هى الطريق الذى يجب أن أسير فيه .. ولهذا قرأت عن أشياء كثيرة ، وقرأت عن المسرح .. واحببت المسرحيات ، فأقبلت على قراءتها قراءة فيها دراسة لاننى أعتبرها قمة العمل الادبى ، والفنى .. هذا من الناحية النظرية .. أما من الناحية العملية فكان عملى كسكرتير لدار الاوبرا فرصة لهذه الدراسة ، وافدت منها كثيرا .. وفى عملى الحالى أجد انه تحقق حلم كبير عشت أتمناه زمنا طويلا ..

قلت لامال سؤالا أخيرا :

● **ان مسرحيات فرقة المسرح القومى ينقلها التليفزيون .. ألا يؤثر هذا على جمهور الفرقة ؟**

ـ فى رأيى ان الجمهور الذى يتذوق الفن المسرحى ، سيسعى اليه ليراه فى المسارح أيضا ، حتى ولو رآه على شاشة التليفزيون .. ثم ان هناك فائدة أخرى محققة ، وهى ان تسجيل المسرحية يثير الحماس فى وجدان الممثل ، وهذا يدفعه الى الاجادة ، والاتقان .. وهذا كسب طيب يهمنا جدا .. أليس كذلك ؟

● **ما دام هذا رايك .. فهو كما تقول !**

سيد فرغلى



أهل الفن يعودون

كانوا فى الخارج . معظم أهل الفن سافروا فى الصيف لرحلات فنية او العلاج . ثم بدأوا يعودون .. وفى هذا الاسبوع كانت الكواكب فى استقبال ثلاثة صباح وفريد الاطرش وعاطف سالم .. لتنقل لك أخبارهم ومشاهداتهم

لماذا كانوا يقولون لصباح فى الرحلة



اعتذرت صباح عن حفلة عشاء فاصبح كل من يراها يقول لها « كاكي » . والسبب هو عبد الحليم حافظ !. قالت صباح انها « مش معقده » ولذا ستغنى مع اى مطرب او مطربة .. ولا مانع عندها من الغناء فى الاوبريتات ..

صباح عادت من السفر .. كانت « عين » فى انتظارها ، اصابتها فمرضت لمدة ثلاثة أيام .. ولكن « العين » راحت ، وعادت صباح الى صحتها ، وسعادتها ..

قلت لها :

● **حمد الله على السلامة !**

ــ الله يسلمك ، جت سليمة ..

● **هى ايه اللى جت سليمة ؟**

ــ المرض .. لقد وصلت الى القاهرة بخير ، وعلى الفور بدات العمل فى فيلم « الايدى الناعمة » فى اليوم التالى .. ولكننى فى نفس اليوم اصبت بانفلونزا حادة ، الزمتنى الفراش ثلاثة ايام .. ودى الوقت الحمد لله ..

● **كم استغرقت رحلتك ؟**

ــ حوالى شهرين .. بدانا مع بعثة « صوت العرب » ، وزرنا مع البعثة سويسرا ، والنمسا ، والمانيا .. ثم اكملنا نحن جولتنا فى ايطاليا ولندن ولبنان . كانت الرحلة سياحية .. ولكننى وانا فى لندن فكرت فى عرض نفسى على الطبيب الذى اشرف على علاجى فى العام الماضى .. ولكنى لم اجده ، فقد كان فى اجازة سنوية

● **ومشاهداتك فى البلاد التى زرتها ؟**

ــ لقد اعجبتنى سويسرا .. خصوصا منظر الزهور ، التى تغطى البيوت بلا استثناء .. واعجبتنى الحفاوة التى قابلنا بها السفير العربى احمد نجيب هاشم وحرمه فى ايطاليا ، وكذلك الجاليات العربية هناك .. واعجبتنى الجولة التى قمنا بها فى روما ، حيث زرنا اجمل الاماكن السياحية بدعوة من الممثل العربى عمر ذو الفقار ، الذى يعمل الان فى روما .

● **كنت سعيدة اذن فى الرحلة ؟**

ــ كانت سعادتى لا تقدر ، وكان المرح يغلب على الرحلة منذ بدايتها .. ولا زلت أضحك على الذكريات التى عشناها هناك .. فمثلا دعينا الى حفل فى المانيا ، وقدموا لنا « الفراخ المشوية » ، وفى الحقيقة كنت زهقت من « الفراخ المشوية »

دى .. لان كل الحفلات التى دعينا اليها ، كانت تقدم لنا هذه الفراخ ، ولذلك هربت من الحفلة ، اختفيت حتى انتهى الزملاء من طعامهم .. وعندما عدت سـألنى عبد الحليم حافظ بدهشة . انت كنت فين يا صباح .. قلت له اسكت ياحليم دانا من كتر اكل « الفراخ » دى بقيت خايفه بعدين « أكاكى » .. وجازاه الله عبد الحليم . لقد نقل هذا الكلام الى كل الزملاء ، واصبح كل منهم يكاكى كلما وقع نظره على

● والنشاط الفنى ..

ـ غنيت فى حفـلتين فى مسرح « البيسين » ببيروت . ونجحت لدرجة مذهلة مع ان قيمة التذكرة الواحدة بلغت ٢٠٠ ليرة لبنانيـة ، يعنى ٤٠ جنيها مصريا تقريبا .. واخذت لحنين من الاخوين رحبانى .. وخمسة الحان من فيلمون وهبة .. ولحنين من زكى ناصـيف .. واتفقت على بطولة فيلم لبنانى .. ولكن تصويره تأجل الى الصيف القادم

● وما رايك فى صناعة السينما فى لبنان ؟

ـ من ناحية الحكم على الفيـلم اللبنانى انا فى الحقيقة لم أشاهد فيلمـا لبنانيا ١٠٠ ٪ .. ولكنى سمعت ان محمد سلمان انتج فيلما جيدا .. اما من ناحية تأثير السينما فى لبنان على السينما فى القـاهرة فسوف يكون تأثيرا مفيدا لانهـا ستضع السينما فى القـاهرة امام منافس .. والمنافسة ترتفع بالصناعة هنا ، وفى لبنان فى نفس الوقت.. ثم اننى الاحظ ان راس المال اللبنانى عندما يتجـه الى السينما فانه يستعين بالفنـانين ، والفنيين فى القاهرة ، وهذا عمل مفيد طبعا

● سمعت انك لن تغنى فى حفلة يكون بها مطربون او مطربات غيرك.. فما هى الاسباب الدافعة لذلك ؟

ـ هذا غير صحيح ، لاننى غير « معقـدة » .. ان الحفلة التى ستعجبنى سأغنى فيها مهما كان عدد المطربات ، او المطـربين المشتركين فيها ؟!

● وهل تقبلين الاشـتراك فى « أوبريت » لو عرض عليك ذلك ؟

ـ ولم لا.. اذا كانت «الاوبريت» تعجبنى سأغنى فيها .. فانا اغنى فى « الاوبريتات » التى تقـدم فى مهرجان بعلبك

● وآخر اخبارك الفنية هنا ؟

ـ انا مشغولة فى تصوير فيـلم « الايدى الناعمة » ، قصة توفيق الحكيم ، ويمثله معى مريم فخر الدين ، واحمد مظهر ، وصلاح ذو الفقار .. والموجى يلحن لى اغنيتين جديدتين هما « الدوامة » و « بحبك موت موت » ..

● سؤال اخير .. ما هى امنيتك التى تحققت ، وامنيتك التى تودين ان تتحقق ؟ ..

قالت صباح :

ـ امنيتى التى تحققت ، واعتز بها هى نجاحى منذ بدات اغنى حتى الان .. اما امنيتى التى اتمناها الان فهى ان اترك الفن وانا ناجحة .. ولا انسى نفسى حتى يتركنى الفن !!

صباح مع حبيبة امها بعد عودتها من السفر .. كان فى انتظار صباح « عين » اصابتها بانفلونزا ، والان زالت العـين ...

تصوير محمود عارف



فريد الأطرش
عاد ليسافر "تاني" !

التقى فريد الاطرش فى جنيف بشرطى ، فقال له : « ممنوع النكت » .. والتقى بمحمد عبد الوهاب فملأ قلبه بالرعب من الطائرة .. والتقى فى باريس بحصان ربح ٧٥ الف جنيه .. والتقى بنا هنا ليحكي لنا ذكرياته عن رحلته التى طاف فيها بلبنان .. وسويسرا .. وفرنسا

فريد الاطرش عاد من السفر .. قضى فى لبنان ، وسويسرا ، وباريس شهرين .. استدعاه ومسيس نجيب فعاد سريعا قبل ان يقابل طبيبه الذى يشرف على علاجه .. كان فريد قد سافر للعلاج ، وللقيام ببعض الاعمال الفنية التى ارتبط بها من قبل .. وعندما غادر فريد القاهرة منذ شهرين اخذ طريقه الى لبنان .. قلت له :

● **ما الذى استلفت نظرك فى لبنان ؟ ..**

قال فريد :

ــ كثرة السياح .. ان لبنان امتلات هذا العام بالسياح من البلاد العربية ، وغير العربية .. وهذا نتيجة لما تبذله حكومة لبنان لتشجيع السياحة ، وتنشيطها .. ثم أن لقاء الشعب اللبنانى للغرباء احد العوامل الهامة التى تسعد السائح ، وتجعله يطيل اقامته ، وتجعله ايضا يعود الى هذا الشعب الذى يعنى به .. أضف الى ذلك أن فى لبنان عددا من الملاهى . يصل فى فخامته الى حد منافسة ملاهى باريس .. عموما السائح فى لبنان يجد العناية ، والراحة ، والمتعة ..

● **لاشك انك تابعت المحاولات التى تبذل لخلق سينما لبنانية ؟**

ــ اننى اتابع باهتمام هذه المحاولات .. وهى فى رايى ستنتهى الى النجاح . لانها تتسم بالاخلاص .. وان كانت يجب ان تتوفر لها الامكانيات الفنية ..

● **لقد سمعت ان هناك ستوديو سينمائيا كبيرا فيه الات ، ومعدات ؟**

ــ انا شخصيا لم ازر هذا الاستوديو .. ولكننى أعرف ان نيازى مصطفى ، الذى يخرج فيلما فى لبنان الان ، قد استأجر شقة ليصور فيها مناظر الفيلم .. وفى رأيى ان مشكلة السينما اللبنانية ليست فى الالات ، والمعدات ، وانما هى فى الرءوس المفكرة فنيا .. اعنى الفنيين ، وكتاب السيناريو . بالاضافة الى الايدى العاملة .. وعند لبنان خامات فنية طيبة يمكن استغلالها فى هذه الناحية وقد سمعت ان لبنان ستنتج افلاما مشتركة مع امريكا ، وبعض دول اوربا .. ولو كان هذا الخبر صحيحا فان هذه تكون خطوة كبيرة للسينما اللبنانية ، حيث ان الانتاج المشترك سيفتح امامها اسواقا عالمية .. الى جانب ما ستفيده من خبرات فنية .

ومن رزق بالنسبة للذين سيعملون فى هذه الافلام من اللبنانيين .. اننى كنت دائما ، وما زلت انادى بالتعاون مع الشركات السينمائية الاجنبية لانتاج أفلام مشتركة ، لان الفائدة التى نجنيها من وراء ذلك كبيرة بلا شك

ولم يمض فريد وقتا كبيرا فى لبنان .. اذ طار بعدها الى سويسرا .. وسألته

● **وماذا عن سويسرا ؟**

ــ الذى اثارنى فعلا وأنا فى سويسرا . اننى لم اجد الصحف ، ولا المجلات العربية .. كنت ابحث فى اكشاك الصحف عنها فلا اجدها .. هذا ضايقنى جدا ، خصوصا اننى ارى كل صحف العالم فى هذه الاكشاك ، ان هذه نقطة يجب ان يتنبه اليها المسئولون عن الدعاية لبلادنا فى الخارج .. يجب ان تنقل صحفنا ، ومجلاتنا بأقصى سرعة الى جنيف ، فان هناك جاليات عربية ، من كل بلد عربى ، وتريد ان تشعر بأن لها صحافة فى السوق .. وبسبب هذا كنت اذهب يوميا الى مبنى سفارة ج.ع.م فى جنيف لاتابع قراءة الصحف العربية ..

● **والذى اعجبك هناك ؟**

ــ اعجبتنى الروح العربية .. العرب هناك يحبون بعضهم .. وكنت اشعر اننى وسط أهلى ، وفى بيئة عربية .. والحفلات التى اقيمت هناك . كانت الجاليات العربية تسبغ عليها طابع الاخوة .. وقد كان ترحيب القنصل العربى وفائى حجازى ، ومدير مكتب السياحة على كامل بى كبيرا وهذا اسعدنى الى اقصى حد ..

● **يقولون ان سويسرا بلد النظام ؟**

ــ حياة الناس تسير بنظام . . يستيقظون مبكرين ويبدأون العمل مبكرين .. وكل شيء بنظام .. ووسائل الراحة مكفولة للسياح ، ولكن المسألة تختلف اذا خرج واحد منهم على النظام .. مرة كنا عائدين فى وقت متأخر من الليل . كنا نسير فى شارع هادىء . واحدنا يلقى نكتة . وضحكنا .. وعندئذ اسرع الينا « عسكرى » يتطاير الشرر من عينيه ، ونبهنا الى ان هذا ممنوع لان فيه اقلاقا لراحة النائمين .. فى الحقيقة اعجبنا بهذا النظام .. كم اتمنى ان تمنع عندنا حالات الاقلاق التى يقترفها البعض فى حق النائمين فى بيوتهم ليلا .. اننى شخصيا اشكو من هذه الحالة فكثيرا ما يحلو للبعض ان يأخذوا سهرة امام بيتى ، وهم واقفون فى وقت متأخر من الليل وضحكاتهم تطير النوم حتى ولو استعنت عليه بالحبوب المنومة ..

المهم أن راحة الغير لها حساب عند السويسريين ، والبوليس يتولى هذه العملية .. واشارة المرور مقدسة . الويل لمن لا يحترمها .. الذى يكسر اشارة المرور يقترف جريمة لا تغتفر

● **وملاهى جنيف ؟**

ــ كانت امنيتى ان ارى « دار الاوبرا » ، ولكن امنيتى لم تتحقق ، لان الحكومة لم تنته من بنائها بعد ، وكانت قد احترقت منذ عشر سنوات .. ولكنى شاهدت عددا كبيرا من المسارح الاستعراضية .. والرقص الشرقى منتشر هناك .. كل مسرح فيه راقصات تركيات ، أو جزائريات يؤدين رقصات شرقية .. ولا يؤدين رقصاتهن بمصاحبة فرقة موسيقية ، أو تخت بل تصطحب كل راقصة جهازا للتسجيل به اشرطة مسجل عليه موسيقى شرقية ترقص عليها ..

● **ألم تلتق باحد من الفنانين العرب فى جنيف ؟**

ــ التقيت بصديقى الموسيقار محمد عبد الوهاب . وقضينا معا وقتا ممتعا .. وقال لى انه فى



طريقه الى لندن ليلحق بزوجته ، التى تعالج هناك .. وقد حاولت اقناع عبد الوهاب بالسفر بالطائرة اختصارا للوقت ،ولكنه رفض . انه ما يزال يرتجف من اسم «الطائرة» بل انه قام بعملية مضادة حاول هو بث الخوف فى نفسى من الطائرة ، واقناعى بأن اسافر الى باريس بالقطار .. وحسبتها فى نفسى فوجدت ان القطار يقطع المسافة فى ١٤ ساعة .. بينما تقطعها الطائرة فى ساعة ونصف .. فقلت له لا ياعم يفتح الله .. وفعلا سافرت بالطائرة ..

● **وانطباعاتك عن باريس ؟**

ـ باريس غالية جدا من ناحية الاسعار .. ولكن رغم هذا الغلاء الفاحش فانك تجد نفسك عاجزا عن مقاومة الاغراء للذهاب الى مسارح باريس الفخمة .. فى الحقيقة ان الفرنسيين يجيدون الدعاية الى حد مذهل .. ولذا تجد باريس غاصة بالسائحين من كل بلد .. الذين جاءوا لمشاهدة المعارض ، أو الاستعراضات الحديثة فى الليدو ، والفولى برجير ، والمولان روج .. وغيرها .. اننى اتمنى ان تهتم « مصلحة السياحة » بدراسة وسائل الفرنسيين فى اجتذاب السواح الى بلادهم .. فان ذلك سيعود علينا بفوائد كبيرة .. وقد شاهدت من هذه الوسائل قبل مغادرتى باريس « افتتاح معرض السيارات الحديثة » موديل ١٩٦٣ .. التى سيبدأ بيعها فى العام القادم ، ان كل الدول المنتجة للسيارات تشترك فى هذا المعرض ، وهواة السيارات يأتون اليه من آخر الدنيا .. ورأيت ايضا « سباق الخيل » . الذى اشتركت فيه الدولة ايضا بأفضل جيادها .. وفاز فيه حصان بجائزة بلغت ٧٥ ألف جنيه ،وجاء اليه هواة السباق من كل الدول .. والمسارح الاستعراضية نفسها ، جمهورها من السواح ، بنسبة ٩٠٪ .. أما الفرنسيون أنفسهم فليسوا من رواد هذه المسارح ..

● **وآخر اخبارك انت بقى ؟**

ـ اننى حتى الآن لم استكمل العلاج ، فقد حضرت الى القاهرة لان رمسيس نجيب بعث الى ببرقية عاجلة . بعد ان تقرر ادخال تعديل على مناظر الفيلم الذى امثله لحسابه .. وكان الطبيب الذى يشرف على علاجى قد سافر الى أمريكا لحضور مؤتمر طبى ، ولذا لم أره قبل مجيئى . ولذلك ساعود الى باريس لاتمام العلاج . بعد ان يعود الطبيب الى باريس .. وهو سيعود فى ٢٠ اكتوبر ..

اما الناحية الفنية فقد سجلت اربع اغنيات على اسطوانات ستظهر فى السوق قريبا .



فريد الاطرش : حاول اقناع عبد الوهاب بركوب الطائرة ، ولكن عبد الوهاب أقنعه بالخوف من الطائرة ، كان هذا فى « جنيف »



عاطف سالم يشكو من المحاريث

فى لندن مسرحية تظهر فيها محطة سكة حديد كاملة . بقطاراتها . و ٥٠٠ مسافر على المسرح .. والمشاهد تتحرك مثل مشاهد السينما .. وفى احدى جزر هولندا مشكلة تبحث عن حل هى الخلط بين الولد ، والبنت .. عاطف سالم هو الذى يقول هذا وراه بنفسه فى رحلته الاخيرة الى أوربا . . .

بين عاطف سالم .. والحاج وحيد فريد ، وألبير نجيب تار بايت .. والثلاثة كانوا فى لندن ، وعادوا منها .. عاطف عاد هذا الاسبوع بعد ان قام بجولة فى امستردام ، وهامبورج .. ولكن التار نفسه كان فى لندن ..

والتار خاص بمعطف اشتراه عاطف من لندن ، وهو شيك . ورخيص الى درجة أعجبت الحاج وحيد . والبير نجيب ، وجعلتهما يطلبان من عاطف ان يدلهما على المحل الذى اشتراه منه ، ليشترى كل منهما معطفا مماثلا .. ولكن عاطف ساق الدلال . ورفض ان يلبى رغبتهما . لان الثلاثة كانوا يتنافسون على شراء أجمل ، وارخص ما فى لندن ، وسبق ان اشترى وحيد ، والبير هدايا اعجبت عاطف ورفضا ان يدلاه على المكان الذى يبيعها .. ولذا أصر على ان يغيظ الاثنين بمعطفه . فاخفى عنهما مكان بيعه ..

لم خطر للثلاثة ان يقوموا برحلة نهرية الى وندسور التى تبعد عن لندن بمائتى كيلو .. وقبل أن يركبوا اللنش خلع عاطف معطفه ، والقى به على السور ، ليقف مع زميليه . حتى تلتقط للثلاثة صورة تذكارية .. وبعد الصورة أسرعوا جميعا الى اللنش ، ولم يذكر عاطف المعطف الا بعد أن



- **محطة سكة حديد .. على المسرح فى لندن !**
- **المشكلةفىهولندا ، أنك لاتعرفالولدمنالبنت !**
- **ليس عندنا آلاتسينما . عندنامحاريثفقط !**

عاطف سالم ، فى هولندا .. لقد اعجب عاطف بالموسيقى الهولندية ، ولكنه احتار كيف يعرف البنت من الولد فى هذه الجزيرة ! . . .



ابتعدوا عنه بعدة كيلومترات .. مما جعله يفقد الامل فى العثور عليه ..

وطبعا ضياع المعطف أسعد الحاج وحيد ، والبيرفاستبدت بهما الفرحة، وراحا يغنيان معا أغنية « راح .. راح .. البالطو راح » .. وكان الغيظ مضاعفا لدى عاطف ، اذ ان البالطو العزيز راح .. واصبح مكرها على تحمل غناء زميليه ، وسخريتهما..

وانتهت الرحلة الى وندسور ، وعاد بهم اللنش ، وفوجئوا بأن المعطف في مكانه ، لم يأخذه أحد .. وتبادل الثلاثة النظرات .. وبعدها صمت وحيد ، والبير ولم يتكلما ..

أما لماذا ذهب الثلاثة الى لندن .. فمن أجل فيلم « الثورة في عشر سنوات » ، الذي أنتجته مصلحة الاستعلامات .. وسافر الثلاثة للاشراف على تحميضه ، وطبعه بالالوان فى معامل « دنهام » .. واستغرقت هذه المهمة منهم ١٥ يوما هناك .

سالت عاطف سالم :

● **وماذا رأيت في الاسبوعين اللذين قضيتهما في لندن ؟**

وقال :

ـ الى جانب متابعة العمل فى الفيلم ، وهى المهمة التى سافرنا من أجلها .. أتيح لى أن أرى عددا من المسرحيات .. وعددا من الافلام السينمائية . .وعددا لا بأس به من برامج التليفزيون ..

● **اريد أن اعرف رايك فى هذه كلها .. لنبدأ بالمسرح ؟**

ـ لقد رأيت عددا من المسرحيات الاستعراضية .. ورأيت مسرحية « ماى فير ليدى » ، التى تتخللها المشاهد الغنائية ، والتى تعرض منذ أربع سنوات فى مسرح واحد حتى الان . دون ان يخف الضغط عليها .. فى هذه المدة الطويلة لم يوجد مقعد خال فى آية ليلة من ليالى عرض المسرحية ، كما قيل لى .. وما رأيته يتيح لى الحكم على المسرح الانجليزى .. ورأيي فيه انه متقدم عن السينما الانجليزية .. ان خشبة المسرح نفسها متحركة . عندما تراها كأنك تشاهد فيلما سينمائيا متحركا . المشاهد كثيرة ومتغيرة .. ومتنوعة .. وعدد الممثلين كبير قد يصل الى ٥٠٠ ممثل على المسرح ، وخشبة المسرح كبيرة تسع محطة سكة حديدية ، بقطاراتها، والناس الكثيرين الذين يزحمون هذه المحطات عادة .. ومستوى التمثيل ، والاخراج ممتاز ، ومتقدم جدا ..

● **والسينما الانجليزية ؟**

ـ الافلام الانجليزية جيدة ، ولكنها لم تصل بعد الى المستوى العالمى .. واجمل ما فى هذه الافلام هو التصوير، ان التصوير متقن ورائع ، وخصوصا عندما يكون بالابيض ، والاسود .. ولكن أداء الممثلين غالبا فيه مبالغة ، وقريب من التمثيل المسرحى ، ولعل هذا يرجع الى تقدم المسرح الانجليزى . واستعانة السينما بالممثلين المسرحيين فهى تعتمد عليهم فى كثير من أفلامها .. أما معدات الاستوديوهات فهى من أحدث ما ظهر من آلات حتى الان ، وهى دائمة التجدد

● **ومستوى السينما عندنا بهذه المناسبة ؟**

ـ من ناحية الفنانين ، والفنيين مستوانا يكاد يكون عالميا .. عندنا ممثلون ، وعندنا مخرجون .. وعندنا مصورون فى مستوى رائع يقف على قدميه أمام الفنانين ، والفنيين العالميين .. ولكن عيبنا هو الالات ، المعدات السينمائية ، آلات التصوير ، والاضاءة . وغيرها .. هذه المعدات هى التى تنقصنا ، ووجودها ضرورى الان فهى الى جانب ما توفره من راحة لكل الفنانين والفنيين ، والعاملين فى الاستوديو . توفر وقتا كبيرا أيضا ، والوقت عامل هام بالنسبة للسينما..

● **نعود الى حديثنا الاول .. لم تتحدث عن التليفزيون الانجليزى ؟**

ـ ستعجب اذا قلت لك ان التليفزيون الانجليزى لايعمل الا أربع ساعات فقط فى اليوم .. ساعات ارساله لاتتعدى هذه الساعات الاربع .. ولكن مستوى البرامج جيد عموما .. هذه البرامج أما ثقافية ، أو ترفيهية .. وقد تابعت بعض برامجه فى الاسبوعين اللذين قضيتهما في لندن ، وكان آخر ما فعلته في لندن أننى شاهدت أحد برامجه .. ثم طرت الى امستردام ..

● **قضيت كثيرا فى هولندا ؟**

ـ ثلاثة أيام فقط ، وقد زرت فيها احدى الجزر الغريبة .. هل تصدق أن الجزيرة التى زرتها ، وهى تبعد عن امستردام بمائة كيلو لايسكنها غير أسرتين فقط .. وبيوتها صغيرة جدا . حتى ان حجرات النوم أشبه « بالدواليب » .. تفتح الدولاب ، وتجذب منه سريرا ، وتنام عليه ، وفى الصباح تعيده الى ما كان عليه، وتغلق الدولاب .. والمشكلة التى تواجهها هى التفرقة بين الولد ، والبنت اذا كانا دون الثالثة عشرة من عمرهما، فكل منهما له شعر مضفور على رأسه ، ولذا يميزون بينهما بوضع علامة على صدر الفتى .. وهذه الجزيرة مقصد السياح الذين يزورون هولندا ، ومدخلها الوحيد يأتى عن هذا الطريق .. ورغم جمال الجزيرة لم امكث بها كثيرا ، اذ اننى عدت سريعا الى امستردام لاطير منها الى هامبورج فى المانيا .

وفى هامبورج أقمت ثلاثة أيام أخرى .. وشهرة هذه المدينة تقوم على كثرة ما بها من مسارح استعراضية ، ومن نواد ليلية .. ولكنى شخصيا لم ازر غير الاستوديوهات السينمائية ، التى تنتج الافلام التسجيلية القصيرة ، وهى مثل ستوديوهات لندن مزودة بأحدث المعدات السينمائية .. اننى وانا اشاهد هذه المعدات ، كنت أشعر ان الفرق بيننا ، وبين هذه الاستوديوهات هو نفس الفرق بين المحراث الذى توارثه فلاحونا من قدماء المصريين ، وبين الجرارات الحديثة..

● **هذا التشبيه ينطبق على الالات فقط ؟**

ـ نعم .. فقد قلت ان لدينا فنيين ، وفنانين ممتازين .. والافلام عندنا أيضا تحمل اتجاها جديدا ، فهى الى جانب مستواها الفنى الجيد، أصبحت تتجه الى القصص التاريخية، والهادفة .. ولم نعد نقف مكتوفى الايدى أمام تاريخنا ، ومشاكلنا كما كنا نفعل من قبل . وهذا الاتجاه فى الحقيقة تحمل عبئه المؤسسة العامة للسينما ، وستوديو مصر .. كما اننى أجد فى أفلام الموسم الماضى أفلاما ممتازة مثل لا تطفىء الشمس ، والزوجة رقم ١٣ ، والخطايا ..

● **وماذا تتوقع لمستقبل السينما؟**

ـ اذا كنا تقدمنا بعض خطوات الى الامام ، فاننا سنقفز خطوات واسعة قريبا .. خصوصا وان معهد السينما يعد جيلا جديدا سيكون له أثره .. اننى متفائل بهذا المعهد خصوصا بعد ان عاد اليه كريم ، ان هذا الاستاذ العظيم سيخرج لنا جيلا ممتازا .. وانا شخصيا أعتز بطلبة هذا المعهد .. وقد أخذت واحدا منهم عمل معى فى فيلم « احنا التلامذة » . وكنت دائما حريصا على توجيهه ، واعطائه خبرتى ، ومستعد للتعاون مع هؤلاء الطلبة ، سواء فى العمل فى افلامى ، أو بالتدريس لهم ، لاننى اعتبر التدريس فى هذا المعهد شرفا كبيرا ..



الشركة العربية للسينما ... تقدم

فريد الأطرش * لبنى عبد العزيز



مع ماري منيب * أمينه رزق * فاخر فاخر
حسين السيد * عبد المنعم ابراهيم * ليلى كريم

في

رسالة من امرأة مجهولة

اخراج : صلاح أبو سيف * حوار : السيد بدير
تصوير : علي حسن

توزيع الشركة العربية للسينما - التوزيع للعالم الخارجي المتحد للسينما (صبحي فرحات)

حاليا : بسينما ميامي دريتس بالقاهرة دالحرية بمصر الجديدة

ذكريات مع حسين فوزى

بين الرباط والقاهرة

بقلم محمد رفعت



الملك الراحل محمد الخامس ، والى يمينه المرحوم حسين فوزى .. ومعهما محمد رفعت . المحرر بدار الهلال وجمال السنهورى كبير مذيعى صوت العرب .. التقطت هذه الصورة فى « الرباط »

« احتفل يوم الاحد الماضى بذكرى الاربعين لوفاة المرحوم المخرج حسين فوزى .. ولم يحضر الذكرى سوى اسرة الفنان الفقيد ، ولم تكتب الصحف كلمة واحدة فى هذه المناسبة ..

كان حسين فوزى يقول لى ان الصحف لا تكتب عن الفنان الا اذا اقترن اسمه بفضيحة ... وانها لفضيحة ألا تكتب الصحف اليوم عن حسين فوزى .. المرحوم .. »

كنا ثلاثة .. المرحوم حسين فوزى ، وكبير مذيعى صوت العرب جمال السنهورى ، وانا

كنا فى تونس .. فى اكتوبر سنة ١٩٥٦

والمناسبة التى جمعتنا هناك كانت زيارة المغفور له الملك محمد الخامس ملك المغرب السابق وولى عهده الامير الحسن « جلالة الملك الحسن ملك المغرب الحالى » ..

وكانت أول زيارة للملك الراحل لتونس بعد عودته من المنفى واعلان استقلال بلاده ..

وكنت أنا مندوبا عن مجلة المصور ، وكان جمال السنهورى مندوبا عن صوت العرب ، وكان حسين فوزى على موعد مع الامير الحسن للاتفاق معه على اعداد برنامج فنى لاول احتفالات باستقلال المغرب

ووصل محمد الخامس الى مطار تونس مع حاشيته بطائرته الخاصة .. ووصل بعده الامير الحسن فى طائرة اخرى .. وتخلفت من الموكب طائرة ثالثة ، الطائرة التى كانت تقل زعماء الجزائر احمد بن بيللا ورفاقه الاربعة وكانوا قادمين للاجتماع مع الملك بباى تونس والحبيب بورقيبة للتفاهم على طريق جديد لقضية الجزائر بعد استقلال المغرب .. وجاءت الانباء ان الفرنسيين انزلوا طائرة الزعماء الجزائريين فى مطار الجزائر وخطفوا الزعماء الخمسة ..!

والغى الملك محمد الخامس بالطبع رحلته .. وقرر العودة فى صباح اليوم التالى الى الرباط .. وكنا نحن الثلاثة مرابطين فى القصر الابيض حيث نزل الملك وولى عهده .. وفوجئنا قبل عودة الملك بساعة او أقل بدعوة من الامير الحسن ان نعود معه الى الرباط فى طائرته لنزور المغرب لاول مرة بعد استقلالها .

وسافرنا مع الحسن الى الرباط ونزلنا فى ضيافته « بفندق تورحسن » فندق الحكومة الرسمى الذى تديره مصلحة السياحة المغربية .. فى ثلاث غرف متجاورة .. وكان السفر قد اجهد حسين فوزى واضطره الى ملازمة غرفته يومين مع الحبوب والنقط وغيرها من المسكنات التى كان يستعين بها على اتقاء نوبات الذبحة الصدرية التى كانت تعاوده بين الحين والحين .. وكنت أنا وجمال نزوره فى غرفته ونقضى معه معظم الوقت ، وفى كل مرة كان يعبر عن ضيقه ويقول فى حرارة صادقة :

– أنا لا استطيع الحياة بعيدا عن نعيمة « نعيمة عاكف زوجته فى ذلك الوقت » .. انها زوجتى وامى واختى وابنتى فى نفس الوقت .. وانتما لا تقدران حاجة الرجل الملحة فى مثل سنى الحاضر الى الصدر الحنون الذى يرعاه ويدلله

.. نعم فان الرجل بعد الخمسين يأنس الى التدليل ويلتذ به مثل الطفل تماما

وكان طول الوقت تقريبا يتحدث بنعمة انعمت السماء عليه بها ... اسمها « نعيمة عاكف » .. ويقول انه مدين لها بقدر ما هى مدينة له وربما كان دينها عليه اكبر .. فقد صنع منها فنانة ، وصنعت منه انسانا .. صنع منها فنانة من فنانات المعبد اللائى يكرسن حياتهن للفن والبيت فقط ويعشن فى الفن بروحهن لا بجسدهن .. ويعشن فى البيت بروحهن وبجسدهن .. وصنعت منه انسانا يكرس حياته ايضا لفنه ولبيته ويعيش فى الفن بروحه لا بجسده .. ويعيش فى البيت بروحه وبجسده ، وكان يحيا الحياتين من قبل بجسده اكثر من روحه ، اذ كان بوهيميا مغرقا فى البوهيمية ، وتذكر له دار الهلال الى اليوم الكثير من شطحات بوهيميته هذه

وكان يقول لنا انه يعامل نعيمة كطفل صغير ، وانها تعامله كطفل كبير .. كان يشترى لها دائما العرائس ولعب الاطفال فى كل رحلة له خارج مصر .. وكانت تعد له دائما صينية البسبوسة التى يحبها .

وكان يكبر فيها عطفها على أهلها الرقيقى الحال وعدم ترفعها عليهم ويكبر فيها ايضا رعايتها لولديه كما لو كانت أمهما .. وكان حديثه عن نعيمة لا ينتهى .. ومنذ اليوم الاول لوصولنا الى الرباط وهو يبدى تباريح شوقه للعودة الى القاهرة والى نعيمة . وكان يكرر ابداء أسفه ومرارته لندرة كتابة الصحف عنه هو ونعيمة ويقول :

– تصوروا اننا لازم نعمل فضائح علشان يكتبوا عنا .. كل ما اسأل صديق من المحررين ليه ما بيكتبش عنا يقول لى « اعمل لكم ايه يا حسين ما انتم عايشين فى منتهى الاستقامة .. لازم تعملوا فضائح علشان نكتب عنكم !! »

واعد لنا الامير الحسن برنامج زيارة لجميع أنحاء المغرب ، وكلف سكرتيره الخاص بمرافقتنا فى جولتنا .. وكان فى هذه الجولة لحسين فوزى بعض العزاء فى قلقه وشوقه للعودة ، التى كان لا يستطيعها حتى ينهى العمل الذى استدعاه الامير الحسن من اجله ، وهو تنظيم البرنامج الفنى لعيد الاستقلال الاول ..

وفجأة قطع علينا رحلتنا النبأ المروع .. نبأ العدوان الثلاثى الدنىء على مصر .. ورد الفعل على حسين كان اصابته بنوبة قلبية .. وكان يرتجف اشفاقا على وحدة نعيمة فى القاهرة من دونه فى هذه النكبة .. ورغم أزمة المرض سعى للعودة المفاجئة وسعينا معه فقد كنا على مثل لهفته للوطن وللابناء والزوجة .. ولكن كانت العودة



نعيمة عاكف . كان كل شىء يفكر حسين فوزى بها .. كانت فى خياله دائما أثناء رحلته الى تونس ، والمغرب العربى منذ ست سنوات ..

حالاغير ميسرة .. فالمطارات والموانىء المصرية مغلقة ..

واضطررنا أن نقضى أياما طوالا من اسوأ ايام العمر .. وانباء الوطن والاهل مقطوعة عنا ، كل ما يصل الينا الاخبار التى تذيعها وكالات الانباء الفرنسية ، وفرنسا كانت احدى اضلاع مثلث العدوان ، وكان نفوذها – العسكرى على الاخص – ما زال يبسط جناحيه على المغرب

الى ان ارتد كيد العدوان الى نحور ثالوثه .. وانتصر زعيم بلدنا جمال وشعب بلدنا .. وتهيأ لنا سبيل العودة جوا عن طريق مدريد لشبونة روما بنغازى .. ومن بنغازى فى ليبيا بالسيارة الى القاهرة ..

وشددنا الرحال .. وكان علينا ان نقضى اياما فى مدريد ولشبونة وروما حسب مواعيد الطائرات .. وتهيأت لنا فى هـذه الايام ، على يدى حسين فوزى دراسة فنية عالية رائعة .. فقد كان دليلنا فى كل ليلة الى مسرح استعراضى عالمى .. وقال لنا :

– هذه مدرستى .. المدرسة التى انا مدين لها بتوفيقى فى اخراج الافلام الاستعراضية .

وكان موضوع فيلمه «تمر حنه» فى رأسه .. وجو هذا الفيلم من اجواء الغجر .. ولذلك كان حريصا على أن يشهد الاستعراضات التى تدور فى هذا الجو .. وكان يحكى لنا انا وجمال السنهورى كل لقطة فى الفيلم ويقول لنا «تصوروا نعيمة لما تغنى الحتة دى ! » أو «تصوروا نعيمة لما ترقص الرقصة دى ! »

.. كان حديثه دائما عن نعيمة ، بل لم يتردد فى ان يصارحنا بين لحظة واخرى ونحن جلوس معه فى مسرح من تلك المسارح الاستعراضية :

– ياريت كانت نعيمة هى اللى قاعدة جنبى مطرحكم .

وكان لا يرضى ابدا ان ينطلق الى مجال لهو ويقول :

– مستحيل ؟ انا من يوم ما اتجوزت نعيمة عمرى ما خنتها وعمرى ما اخونها لغاية ما اموت .!

ووصلنا اخر المطاف الى بنغازى واصر حسين على ان نسافر فورا ، وفى نفس الليلة الى القاهرة .. وعبثا حاول الاستاذ السكرى سكرتير اول السفارة المصرية وقتئذ فى بنغازى أن يرجىء سفرنا الى صباح اليوم التالى ، حتى تتسع امامه الفرصة ليجد سيارة تقلنا الى القاهرة » فقد كان البحث عن هذه السيارة فى تلك الفترة الدقيقة العصيبة مثل البحث عن ابرة فى رمال الصحراء . ولكنه امام الحاج حسين اضطر أن يبذل جهده حتى عثر لنا على سيارة من مخلفات الحرب . ماركة « اللى يحب النبى يزق » .. ولم يجد غيرها .. وذعرت انا وجمال السنهورى عندما رأينا هذه السيارة ، وترددنا فى قبول السفر فيها . ولكن حسين اصر ، وراسه والف سيف .. أن نسافر حالا ..

وركبنا السيارة .. بالاسم لا بالفعل .. وسارت بنا مثل اى كراكة فى جوف الصحراء .. وكل خطوة يصيح حسين فى السائق :

– حاسب .. حاسب .. ده لو كانت نعيمة معانا كان قلبها وقع ..

وبعد ٣٦ ساعة وصلنا الى السلوم .. وكان أول مافعله حسين ان سأل عن تليفون .. واتصل بالقاهرة .. وعاد الينا حزينا كاسف البال يقول :

– يا خسارة .. مالقيتهاش فى البيت

– من هى ؟

– نعيمة طبعا .. راحت عند الكوافير .. انما سبت لها خبر اننا راجعين وح نوصل بكره الصبح .. ياسلام على فرحتها لما تعرف .. الدنيا كلها موش ح تساعها ..

المهم انها بخير والحمد لله .. وواصلنا الرحلة .. الى ان توقفنا عند استراحة الطريق الصحراوى .. طريق الاسكندرية القاهرة .. ومرة أخرى اسرع حسين يسأل عن تليفون .. واتصل بالقاهرة .. وعاد الينا حزينا كاسف البال مرة اخرى يقول :

– يا خسارة .. برضه مالقيتهاش فى البيت ..

ولم تكن فى حاجة لان نعيد سؤاله من هى التى لم يجدها فى البيت .. ولم يزد هو بكلمة ، بل شرد .. شرد طول طريقنا الى القاهرة .. وبمجرد ان دخلنا الجيزة ، وكان هو يسكن فى عمارة الكويت بالعجوزة .. قال لنا حسين :

– اعملوا معروف وصلونى انا البيت الاول .. زمان نعيمة متشعلقة فى البلكونة ومستنيانى ..

●

ولم نعترض بالطبع .. وسرنا الى بيته .. ونظر حسين الى البلكونة ونظرنا معه .. ولم تكن نعيمة فى الانتظار كما توقع ..

ونزل حسين ، وانزل حقائبه العامرة بالهدايا ، من المغرب ومن اسبانيا ومن ايطاليا .. وكلها لنعيمة ..

ومد يده اليمنى يسلم علينا مودعا .. ويده اليسرى على قلبه تتسمع نذير أزمة ذبحة صدرية جديدة .. ونذير ضياع نعيمة عاكف منه بعد ذلك .. ثم أزمته المالية القاسية .. ثم فشل زواجه من ليلى طاهر .. ثم النهاية .. نهاية كل حى .

من

أحمد رجب

إلى:

عزيزى فلان!

اغضب ياعزيزى



سعد الدين وهبة
الصحفى .. والمؤلف المسرحى !

عزيزى الاستاذ سعد الدين وهبه ..
تحياتى وحبى ..

ننسى الزمالة الصحفية ونتكلم بصراحة . فاننى أكتب اليك ككاتب مسرحى جديد .. لا كزميل صحفى قديم ! وأنا أعتقد أن كل زملائك الذين كتبوا عن « المحروسة » ـ أول مسرحية لك ـ كانوا بعيدين عن المجاملة . فليس شك أنها كانت عملا فنيا متألقا ، ولكننى أعتقد ـ أيضا ـ انهم كانوا فى منتهى المجاملة عندما سكتوا عن مسرحيتك الثانية « كفر البطيخ » . رفضوا ان يقولوا أن كفر البطيخ طلعت قرعة ، بلا مذاق ولا طعم ولا رائحة !

وأنا لا أكتب اليك لانقد كفر البطيخ ، ولكن لكى ألفت نظرك الى عدوان سعدالدين وهبة الصحفى .. على سعدالدين وهبة الكاتب المسرحى الذى كسبه مسرحنا .. بالمحروسة ! .. فاننى حريص على أن أراك كاتبا مسرحيا ناجحا ، لان مسرحنا فى حاجة الى رصيد ضخم من الكتاب المخلصين له ، فلقد عاش هذا المسرح أزهى عصوره على المسرحيات المترجمة ويعيش عصره الذهبى الآن على موضة جديدة اسمها مسرحة القصص . فلا يزال المسرح يعانى أزمة المؤلف المخلص الذى يتفرغ له .

وقد كان واضحا ياعزيزى ـ عندما قدمت المحروسة ـ انك انفقت وقتا طويلا فى اعدادها كعمل فنى مدروس بعناية وأناة . وكان واضحا أيضا أنك أنفقت وقتا أطول فى وضع لمساتها الاخيرة ، فوضع اللمسات الاخيرة هو أشق مراحل الخلق الفنى . فقد كانت المحروسة هى أولى محاولاتك لاقتحام المسرح . وكنت أكثر من حريص على نجاح المحاولة .

وقد حزنت كثيرا وأنا أشاهد كفرالبطيخ ، فقد أغراك النجاح بتقديم عمل لم يكتمل نموه فى وجدانك الفنى ، لم تمضغه طويلا فى ذهنك قبل أن تمسك بالقلم ، ولم تترك له فرصة النضج مع الزمن كما فعلت مع المحروسة ، ولم تتركه يخرج الى النور فى ولادة طبيعية تضمن له أسباب الوجود والبقاء ، فخرجت كفرالبطيخ الى الورق عملا فنيا مرتجلا وهابطا كان يمكن أن يكون اروع من المحروسة ، خرجت جنينا ناقص التكوين .

وقد سمعت أن هناك مسرحية جديدة لك اسمها « السبنسة » ، ارجو ـ مخلصا من كل قلبى ألا تكون هى سبنسة المسرحيات الثلاث ، فهذه السرعة التى اصبحت تقدم بها انتاجك تخيفنى ، اذ أخشى أن يكون سعدالدين وهبة الكاتب المسرحى الذى ينبغى ان ينتج فى صبر وتأمل وأناة ، قد طغى عليه سعدالدين وهبة الصحفى الذى طبعته الصحافة بطابعها : السرعة ، والآلية !

عزيزى سعد الدين .. لا يعنينى أن تغضب من هذا الكلام ، فاننى احاول أن احتفظ للمسرح بكاتب مسرحى ناجح اسمه سعدالدين وهبة .. حتى ولو خسرت زميلا صحفيا اسمه سعدالدين وهبة !

البروفيسور عاكفوفا !



جناب الراقص الاعظم البروفيسور عاكفوفا
الشهير بابراهيم عاكف
مخترع الرقص التليفزيونى

يا جناب البروفيسور الاعظم .. أغفر لى جهلى أرجوك !

فعندما شاهدت ذات يوم هذا اللون العجيب من الرقص الذى تقدمه مجموعة من الراقصين والراقصات فى مجلة التليفزيون ومعظم البرامج

الغنائية ، تصورت انه رقص لقيط ، ليس له أم ولا أب ، ولا عم ولا خال ، فلا هـــو قريب للرقص الشرقى ، ولا هو إبن عم للرقص الغربى ، ولا هو ينتمى الى الفرع الفقير من أسرة الباليه الغنية ، ولا هو يمت باى صلة للرقص الشعبى ، بل هو رقص فاقد الاسم ، فاقد الجنـسية ، فاقـد الوطن ،غريب المنظر والتكوين، ليس له اى عين فى وجهه ، فهو أعمى لا يرى موقع أقدامه ، وليس له أى لسان فى فمه ، فهو أخرس عاجز عن التعبير الا بالاشـــارات ، وله أربع سيقان كل ساق لها طول مختلف عن الاخرى ، وله فى نهاية السيقان أربع ارجل ، رجل موضوعة في حذاء باليه ، ورجل فى جزمة حريمى بكعب عال ، ورجل فى جزمة الشاويش عليوة ، ورجل حافية !

ثم عرفت ان هـــذا النوع العجيب من الرقص من اختراعك أيها البروفيسور ، وانه عبارة عن توليفة عاكفية ممتازة من صنعك ، وانك خالق خلاق ، اذ وضعت رأسا بلا عيون ولا لسان على جسم له أربع أرجل وقلت كن .. فكان هذا الرقص العظيم ! وانا اعرف مـــدى الصعوبة التى واجهتها فى هذا الخلق الفنى المدهش ، فلا شك أن مهمة الرجل الذى خلق رقص الباليه كانت فى منتهى السهولة بالنسبة لمهمتك . اذ أن رقص الباليه مخلوق متكامل ، له عينان يرى بهما موقع الخطوة ، وله لسان يعبر به عن مضمون الرقصة ، وله قدمان لا أربع أقدام تقلب الرقص الى رفس !

ولما كان الرقص الذى توصلت الى خلقه يا بروفيســـور أخرس ومقطوع اللسان ولا يمكنه أن يعبر عن اى شىء ، فاننى أهنئك على التعبير الجميل الذى تترجمه الرقصة ، واذا قالت المنلوجست «القرد المعنى التعبيرى بالاشارة ، فاذا قالت المطربة ياما قلبى قاللى لا .. حرك الراقص الذى يمثل دور القلب أصبعه بعلامة لا ، واذا قالت « ادلع يا جمل حمدان » برك الراقص كالجمل المدلع ، لنعرف هذا التعبير الجميل الذى تترجمه الرقصة ، واذا قالت المنلوجست « القرد فى عين أمه غزال » هرش الراقص صدره ليترجم التعبير الغنائى ، فكله بالاشارة لانه رقص مقطوع اللسان ، وكله على طريقة كتـــاب شرشر : هذا حصان وصورة حصان .. هذا غزال .. هذا حمار !

نهنئكم يا جناب البروفيســـور على هذه المقدرة .. ونشكركم على تحويل كتاب شرشر الذى ألغته وزارة التربية من أولى ابتدائى .. الى مشاهدى التليفزيون !

حواديت ستى !



عاطف سالم
الدراسة والاعداد !

عزيزى المخـــرج الخبيث عاطف سالم ..

طرف دار الكتب

سمعت انك تقضى معظم الوقت فى دار الكتب تقرأ كل ماكتب عن « المماليك » لانك سوف تخرج فيلما تدور حوادثه فى عهدهم غير السعيد ! وهذا شىء عظيم جدا ياعاطف أن نرى مخـــرجا يقرأ ، ويدرس ، ويحصل ، ويستوعب ، ويهضم قبل ان يقدم على اخراج فيلم تاريخى ، فان أفلامنا التاريخية ـ وغيرها وحياتك ـ كانت أضحوكة تكشف عن السطحية والارتجال والجهل ، كانت أشـــبه بحواديت ســـتى . كلام فارغ لا يكشف عن أى قطاع اجتماعى أو سياسى أو كفاحى من تاريخنا ، ولا مغزى له أو هدف أو معنى .

ناس يتحركون فى الفيلم وهم يلبسون الطراطير والعمائم داخـــل اطار من حدوته ساذجة كحدوته خششبان . مع أن تاريخنـــا غنى بالقصص الخصبة العظيمة التى يمكن ان تتحول الى عمل فنى ضخم له أعماق ، وطبعا كان من المتعذر أن يكون لاى فيلم تاريخى أية قيمة أو اية أعماق لان فاقد الشىء لا يعطيه . لان واضع القصة فاقـــد الثقافة . لان مخرج القصـــة فاقد الثقافة . لان الاثنين بلا أى أعماق .

عزيزى عاطف .. أنا أعرف انك أخبث مخرج ، وانك لا تفتقر الى الذكاء . ولعل ذكاءك هو الذى كشف لك أن المخرج الذى يريد أن يحتفظ بمكانه فوق القمة ـ فى العصر العلمى الجديد ـ ينبغى ان يكون صديقا حميما للكتب ، والثقافات .

تحياتى اليك .. فى دار الكتب !

من موسى صبرى
إلى ع.أ.س.أ.
ج.ا.ك.الملاخ



موسى صبرى
من الآخرة !



كمال الملاخ
الناقد ... والجمهور !



محمد سالم
حكم باعدام ملاخى !

ذعرت صباح يوم الثلاثاء ،لاننى وجدت نفسى مضطرا أن أحل رموز صفحة كاملة كتبها عبقرى العباقرة وسيد الناقدين المعز المذل ،جناب الافخم السيد الاستاذ **كمال الملاخ**. أعزه الله .. وبعد ..

لقد وضعت نفسى فى هذا المأزق، لاننى رأيت صورتى على مقال ع . أ . س . أ . أ . ج . أ . أ . أ . ك . الملاخ

أى عبقرى العباقرة ... الخ .

ثم استطعت أن أقرأ اســـمى فى سطور هذا المقال . استنتجت من خلاصة السطور أن سيد الناقدين غاضب لاننى كتبت أن برنامج « أضواء المسرح » الذى قدمه المخـــرج محمد سالم للتليفزيون .. أعجبنى !.. وكان يجب أن أشترى مسدسا وأفرغ رصاصة فى صدر محمد سالم ، لان كمال الملاخ لم يعجبه هذا البرنامج !..

وأنا أعتذر لكمال الملاخ عن عدم ارتكاب هذه الجريمة ..

ولكن ما الحل ؟.. لقد أصدر سيد الناقدين حكما باعدام محمد سالم .. ولم يمت محمد سالم ، ولم يقطع أحد رقبته . بل تلقى التليفزيون آلاف البرقيات ورسائل الاعجاب بالبرنامج وقرر التليفزيون اعادة عرض البرنامج .. وهذا وضع خطير لايخرج عن احتمالين . اما ان الجمهور لم يقرأ نقد سيد الناقدين .. فهو اذن جمهور جاهل .. واما ان الجمهور قرأ النقد ولم يستجب له .. فهو اذن جمهور وقح لايعرف مكانة سيد الناقدين !..

مرة أخرى ما هو الحل ؟..

.. وأدار عبقرى العباقرة رأسه مرتين .. وتلفت ســـيد الناقدين حوله ثلاث مرات ، وغمرته نوبة تواضع كبرى ، اعتقد بعـــدها أن **انيس منصور وموسى صبرى** هما اللذان خدعا الجمهور لانهما دافعا عن محمد سالم .. وفضل ك . الملاخ أن يقطع رأس كاتبين ، بدلا من أن يجعلها مذبحة يطيح فيها برءوس الالاف الذين طالبوا باعادة البرنامج .. وهذه دلالة على أن صديقنا الملاخ تجتاحه فى بعض الحالات نوبة من الرحمة ، تشبها بالمرحوم الامام أحمد . وأمسك الاستاذ كمال قلمه ـ أقصد سيفه ـ البتار ، وهوى به على رأسى أنيس منصور وموسى صبرى ..

.. اننى اكتب لك يا احمد رجب من الاخرة ..

وارجوك أن تبلغ سيد الناقدين أن اخواننا فى الاخرة أعجبهـــم ـ وياللهول ـ برنامج أضواء المسرح ! . وان كانوا يقرءون بنهم ألغاز كمال الملاخ

موسى صبرى

سينما الاسبوع

● سينما

قصر النيل



الفيلم : رحلة الدمار ((أمريكى))

الموضوع : مغامرة حربية انتاج : يونيتـــد ارتستس اخراج : روى بيكر بطولة : جون ملز · روبرتو ريتزو

« فاليانت » مدمرة بريطانية ترسو فى ميناء الاسكندرية أثناء الحرب الثانية ·· ويتجه اليها اثنان من الضفادع البشرية التابعة للجيش الايطالى فيثبتان لغما تحتاعها .. لكن قبل انصرافهما يقبض عليهما

ويحاول قائد المدمرة انتزاع اعتراف منهما فيلوذان بالصمت فيحبسهما فى احدى الزنزانات فى قاع المدمرة وفى النهاية يعترفان . بقية القصة تراها بنفسك على الشاشة ..

يمتاز بالحركة والاثارة

الفكرة جديدة ·· والتنفيذ رائع ··

● سينما

اوبرا



الفيلم : بى بى ((أمريكى))

الموضوع : كوميديا موسيقية انتاج : كولومبيا اخراج : جورج سيدنى بطولة : كانتنفلاس . دان دايلى . شيرلى جونز ··

« بى بى » انسان عادى بسيط ·· يذهب الى هوليوود وهناك يتعرف بمجموعة من المشاهير والنجوم وساعده هؤلاء على أن يحقق احلامه ·· أصبح نجما ·· شىء واحد لم يستطيع أن يصل أليه وهو الفتاة التى أحبها ..

و « كانتنفلاس » رأيناه قبل ذلك فى « حول العالم فى ٨٠ يوما » .. وخلال القصة نلتقى بوجوه عديدة نحبها.. موريس شيفالييه ، وبنج كروسبى ، وفرانك سيناترا وغيرهم

فى مقدمة أفلام التسلية والمرح فى هذا الموسم ··

● سينما

مترو



الفيلم : لوليتا ((أمريكى))

الموضوع : دراما غرامية ·· انتاج : مترو جلدوين ·· اخراج : جيمس هاريس وستانلى كوبريك ·· بطولة : جيمس ماسون ·· بيتر سيلرز ·· سيوليون .

رجل فى الخامسة والاربعين يقع فى غرام صبية فى الرابعة عشرة ·· ولكى يضمن ان يبقى الى جوارها يتزوج أمها .. ويعيش الثلاثة معا حتى تموت الام فى حادث

القصة صودرت وهوجمت مرارا وتكرارا .. وتعرض الان للكبار فقط .. والمخرج ستانلى كوبريك ليس فى حاجة الى تعليق ..

بقى ان النقاد فى الخارج اتفقـــوا على أن « جيمس ماسون » قد وضع كل مواهبه التمثيلية فى هذا الدور ··

● سينما

ريفولى



الفيلم : عودة الحبيب ((أمريكى))

الموضوع : كوميديا انتاج : يونيفرسال اخراج : دلبرت مان بطولة : روك هدسون .. دوريس داى .. تـــونى راندال ··

أنت تذكر بالطبع « غرام فى سبتمبر » بطولة روك هدسون وجينا لولو بريجيدا ·· والذى عرض فى نفس الدار فى الموسم الماضى ·· بعد النجاح الرائع لهذا الفيلم وضع المؤلف قصة من نفس النوع .. راجت بدورها رواجا كبيرا قبل أن تحول الى فيلم ملون هى الاخرى ..

و « دوريس داى » فى « عودة الحبيب » تلقى اغنيتين ·· يقال انهما ستكونان من أنجح اغانى الموسم ··

هنا باب جديد تقدم لك فيه اسبوعيا الافلام الجديدة . اننا نحاول ان نسهل لك مهمة اختيار الاماكن التى تقضى بها امتع السهرات

• سينما

ديانا

الفيلم : دنيا البنات ((عربى))

الموضوع : كوميديا درامية انتاج : مارى كوينى اخراج : سعد عرفة بطولة : ماجدة .. رشدى اباظه .. شويكار .

ماجدة فتاة من اسرة بسيطة تخدع فى حبها الاول .. فتقرر أن تلتحق بعمل يشغلها وليكون لها مستقبل أحسن ..

وتلتقى فى العمل « التليفونات » برشدى اباظة .. يحبها .. وتحبه .. لكن عقبات تعترضها

ثالث أفلام « سعد عرفة » وهو من المخرجين الذين يبشرون بخير كثير .. وتفوق « برونو سـالفى » فى التصوير ،خاصة فى اللقطات القريبة لماجدة وسلطان

والفيلم طويل بعض الشىء .. لكن لانه غنى بالتفاصيل ويتناول اكثر من مشكلة من مشاكل البنات ..

• سينما

راديو

الفيلم : سر القاتل ((أمريكى))

الموضوع : من قصص المغامرات والثار انتاج : بارامونت اخراج : جون فورد بطولة : جون واين .. جيمس ستيوارت .. فيرا مايلز .. لى مارفن .. ادموند اوبريان ..

« جيمس ستيوارت » فى هذه القصة محام شجاع .. يكره العنف .. و « جون واين » هو الحاكم الذى ينفذ القانون .. ولا يقبل ان يخرج عليه « ليبرتى فالانس » ..

وبين الثلاثة فتاة حائرة ..

ومخرج الفيلم « جون فورد » عرفناه فى كثير من القصص الخالدة .. اما نجومه فيكفى ان بينهم « جيمس ستيوارت » الذى حصل على الاوسكار عن دوره فى « قصة فيلا دلفيا » وعلى جوائز الاكاديمية أربع مرات اخرى ..

• سينما

كايرو

الفيلم : ذات العيون الذهبية ((فرنسى))

الموضوع : درامى اخراج : جان جابرييل البيكوتشو بطولة : مارى لافوريه .. بول جير . فرانسواز بريفو

وهى قصة بلزاك التى تحمل نفس الاسم .. قصة شاب سعيد الحظ .. فى دنيا المال والنساء كليهما .. حتى يقع ذات يوم فى الحب الكبير .. ليكتشف بعد ذلك أن الفتاة التى أحبها لعبة فى ايدى امرأة شريرة .. هذه المرأة تفضل ان تقتلها على ان تتخلى للشاب الذى احبها عنها ..

و « اليكوتشو » من المخرجين الشبان .. الذى يسمون ب « الموجة الجديدة » فى فرنسا .. واما نجمة الفيلم « مارى لافوريه » فهى من وجوه الموجة الجديدة ..

• سينما

اوديون

الفيلم : ذئاب فى قاع البحر ((ايطالى))

الموضوع : دراما اخراج : سيلفيد اماديو بطولة : ماسيمو جيروتى .. فولكو لولى ..

عرض هذا الفيلم عام ١٩٦٠ فى مهرجان السينما الدولى فى برلين ولم يكن حظه من النجاح قليلا ..

قصة غواصة تتعرض للخطر فى قاع البحر .. الا انه يمكن انقاذها اذا استطاع بحارتها التخلص من واحد منهم لتخفيف حمولتها . يضحى كل منهم بنفسه من أجل أكبرهم سنا . الا انهم عندما يواجهون الموت يفقدون شجاعتهم . ويدور بينهم صراع مرير للنجاة .

الفكرة ليست جديدة . ولكن الفيلم مسل . بذل المخرج مجهودا هائلا لتظل الحركة متدفقة باستمرار . والممثلون معظمهم من اهل المسرح وبرعوا فى ادوارهم

من وحى النجوم

بقلم : فوميل لبيب

عادت فاتن حمامة من لندن وقد اقتنعت بشيئين .. الغاء حرف الراء من اللغة العربية ورقصة التويست ! فقد جمعتنى بها سهرة ممتعة فى منزل الفنان صلاح ذو الفقار وقالت فاتن ان الجو فى لندن باغد فى عز الصيف والمطغ نازل على طول وان « عمغ » يقدغ يلف لندن بالعغبية لانه حافظها شاغغ شاغغ » واللدغة فى لسان فاتن « شغبات » أى شربات لانى ـ انا كمان ـ الدغ !.

اما رقصة التويست فقد قالت عنها فاتن انها رقصة ـ اى غقصة ـ ممتازة ، كلها نشاط وحيوية . واعضاء الجسم تتحرك بالتناوب وكأنها فى سباق تتابع ، والخصر يهتز بحركة نصف دائرة كما يفعل مبيض النحاس وتكون النتيجة ان يدوب كل الشحم الذى على الجسم، واراهنك ان تجد مبيض نحاس له كرش .. ان نحافته ليست لعلة الفقر بل لانه يرقص التويست من غير موسيقى ! فما بالكم بمن يرقصون التويست على انغام الموسيقى . وندقالت فاتن انها رقصت التويست مع عمر واستمتعت به فعلا ـ بالتويست وبعمر ـ وان لندن كلها تسهر حتى ترقص التويست . وغير صحيح انمحلاتها تغلق ابوابها فى الساعة العاشرة ، انها بدأت تصبح مدينة ليل ... تسهر وتسكر وتتوستن .. أى ترقص التويست !

وفى باريس ملهى لايقدم غير رقصة التويست .. ترقص الوجوديات حافيات ، ويرقص السائحون الامريكيون بالقمصان المشجرة ، ويمشى الالمان على نغماته مشية الاوزة، العسكرية ، اما الانجليز فيرقصون بالردنجوت ! وصاحبة الملهى سيدة، عجوزة ارشانة ، ولكنها أوتيت من خفة الظل وسرعة الحركة وكمية المساحيق على وجهها ما يغريك بتخفيض ٥٠٪ من عمرها من غير أوكازيون ! وهى تستقبلك عند الباب وتسألك :

ـ هل تعرف رقصة التويست ؟

فاذا قلت نعم ... ارشدتك الى صالة الرقص !

واذا قلت لا فانها تأخذك الى حجرة لتعلمك التويست ، تعلمك الخطوات فى ثلاث دقائق

وبعد ... رقصة التويست تصلح لنا . لتزيل الشحم من على اجسام سيداتنا المحصنات ! فاتن الرشيقة عادت من لندن «عصفورة» حلوة والتويست هو السبب !

بطل الخوف !

كان حلمى رفلة بطل الخوف فى الوسط الفنى ! فحلمى اذا دخل العمارة التى يسكنها ليلا ولم يجد البواب يقظان فانه يرتجف ، وقد يرى ظله على الارض .. فيحسبه شبحا يطارده او ظل لص فيجرى ، ويصرخ ، ويصحى كل من فى العمارة. وها هو قد ورث هذا الخوف عن امه التى كانت تتصور ان العفاريت أكثر من الادميين فى الدنيا وان اى قط او كلب يظهر فى الليل عفريت

واكتشف أن بطل الخوف الاكبر هو فؤاد المهندس ! هذا رغم ان فؤاد لاعب شيش قديم . والشيش والسيف والسلاح الابيض العاب فرسان القرون الوسطى الذين اشتهروا بالشجاعة والنجدة ! وقد كان المفروض ان يصبح فؤاد المهندس « سيافا » عند امام اليمن لولا ان الاخير وافته المنية ! وعندما تزوج فؤاد المهندس اراد ان يطرح عن نفسه الخوف امام زوجته حتى لاتظن انها وقعت وقعة مهببة فى رجل أرنب مذعور ! وقد م فى بيت آل السرجانى وهو لوتعلمون بلا جيران ، هو فى آ عباسية الشرقية وفى الليل فى الظلام: وتقتل عنده القت ترى صريخ ابن يوم ! وفى ليل وفؤاد نائم سمع صوتا ! ثم انتظم الصوت وكأنه وقع اقدام حذرة : وتسمع فؤاد اكثر ولكنه وجد دقات قلبه اعلى من الصوت ، ونظر الى زوجته النائمة فى وداعة وخشى أن يقتحم اللص غرفتهما فيصيبها منه مكروه فقال لنفسه : لا اكون رجلا ان لم ادافع عنها حتى الموت .. فديتك بحياتى يازوجتى العزيزة ! وسحب السيف من تحت المخدة ... ذلك لانه من شدة خوفه من الظلام يضع سيفه تحت مخدته ليواجه به كل مفاجأة ! ونهض من الفراش وهو يتعمد ان يصدر اصواتا تنبه زوجته الى انه يغادر الفراش ليواجه اللص ...

ومشى فؤاد فى الطرقة والسيف فى يده وهو يقول :

ـ انا حاخلص عليك ... حاخلى



حلمى رفلة كلما كبر خوفه كثر أكله ! . . .



عباس محمود العقاد : هرب من مواعيد الاذاعة

فاتن حمامة : التويست أحسن طريق الى الرشاقة

فؤاد المهندس : فارس هرب من فأر . . .





اكبر حتة فيك ربع رطل ... حاعزم كلاب الحتة على جتتك .. اتشاهد لان ده آخر يومك ، داخل بيوت فيها رجاله .. حظك وحش يا بطل .. نهايتك على ايدى !

كل هذا وفؤاد يتقدم فى حذر ، والسيف فى يده يرتعش ، ووصل المطبخ ، ولم ينقطع وقع الاقدام الرتيب .. فقال فؤاد :

– استعد للسيف اللى حاينزل على رقبتك ... وابقى شاورلى على شريانك لانى عاوز اشرب من دمك .. يا لص .. يا حرامى ..

وكان باب المطبخ مغلقا ، فازاحه فؤاد بالسيف : ونظر فوجد فارا ضخما يقضم رجل النملية ، وتوقف الفار ونظر الى فؤاد بشجاعة ... فالقى فؤاد السيف من يده وانطلق جريا وهو يصرخ:

– الحقونى . الحقونى ... فار

زوجته كانت واقفة فى الردهة تراقب ما يفعل فقالت له وهى تضحك :

– دى كانت وقعة مهببة !

مواعيد تليفزيونية

اننى اعترف ان التليفزيون العربى يصنع المعجزات ! ان عدد ساعات ارساله وعدد القنوات التى يلتقى بالمتفرجين على اطوالها اشياء لم تحدث فى اى تليفزيون فى اى دولة فى هذا العدد القليل من الاعوام ... وهو عامان واربعة اشهر ! ولكنى اعتقد ان برامج التليفزيون تستطيع ان ترتقى اكثر اذا حدث فى التليفزيون شىء من « الضبط والربط » ! فالمواعيد التليفزيونية اصبحت مضرب الامثال فى الخلف واللطاعة . وصارمشهورا ان يلتقى اثنان فىالتليفزيون ويقول احدهما للآخر قابلنى بكره الساعة ثمانية فيساله الثانى : الساعة ثمانية صحيح ولا تليفزيون ! ولا يذهب ممثل الى التليفزيون الا ويتعطل ساعة وساعتين قبل ان يبدأ تمثيل دوره . ولا يمكن ان يمر تسجيل برنامج دون ان يتأخر احد المسئولين عنه فاذا كان حظ المشتركين فى البرنامج سعيدا وجاء كل الفنيين تعطلت آلة التصوير او آلة تسجيل الصوت .. لابد من شىء يعطل ، لابد من شىء يجعل المواعيد « تليفزيونية » !واوبوظان» آلات التسجيل فى الاذاعة مسألة مشهورة ! فقد كنا فى الجزائر وكان معنارشاد ادهم مندوبا عن صوت العرب ، ومنذ اليوم الاول اللذى بدأ فيه عملنا الجدى – وكان يوم الاستفتاء على استقلال الجزائر – اكتشفت رشادان جهاز التسجيل الذى معه معطل ! وكان يجب ان يرسل صورة صوتية لما يجرى فى الجزائر ، والحل الوحيد انرشاد استلف جهاز الاذاعى التونسى احمد العمورى .. وصار يرسل الى القاهرة عن طريقه وعبر اذاعة تونس !

والامثلة كثيرة على ما يحتاجه التليفزيون والاذاعةمن ضبط وربط

وقد كان للاديب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد قصة طريفة مع الاذاعة ، فقد ذهب اليها ليسجل حديثا ! وكان موعده مع الميكروفون السابعة مساء فذهب فى السابعة الا الربع ؟ وسأل اين الاستديو فاشاروا اليه ، وفى السابعة الا خمس دقائق سأل : « هل سادخل الان ! » فقالوا له « بعد خمس دقائق »، وبعد خمس دقائق قالوا له «بعد خمس دقائق» ونظر الى ساعته ثم قال «فىالسابعة وعشر دقائق سيتحرك العقاد » !

وفى السابعة وعشر دقائق تحرك العقاد ! غادر الاذاعة ، وجرى وراءه سعيد ابو السعد وكان المشرف على التنفيذ ، واستوقفه فى الشارع وهو يبتسم فى وجهه ليهون عليه ، واراد ان يرده الى الاستوديو ولكن العقاد رفض ! وما كاد امين حماد مدير الاذاعة يعلم بالنبأ حتى اتصل بالعقاد فى بيته : واعتذر له عما حدث ، وساله من الذى عطلك .. فقال العقاد :

– رجل يقبل على الدنيا بغير مبرر !

وكان يقصد سعيد ابو السعد بابتسامته !

ولان مواعيد الاذاعة تحتاج لضبط وربط رفض العقاد التعاون معها . واخشى ان يفقد التليفزيون شخصياته الكبيرة لهذا السبب

ايها التليفزيونيون .. ايها الاذاعيون : قليل من الضبط والربط !

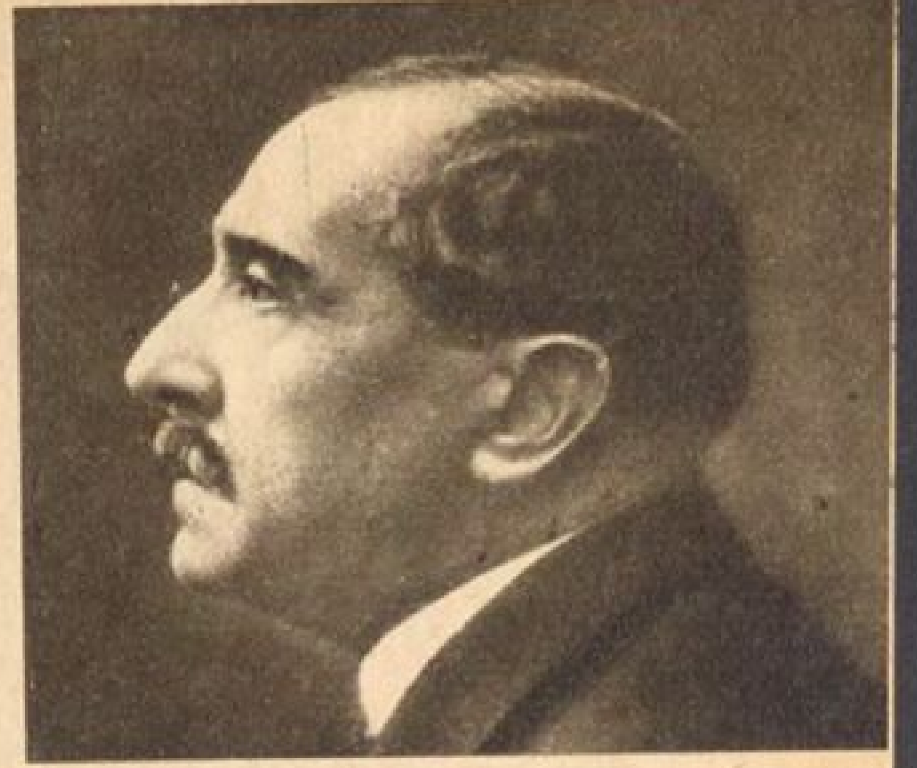
أضواء على النجوم

● لا يكفى ان تتبرع ماجدة بحفلة واحدة يعرض فيها فيلم جميلة بوحريد ، ويخصص دخل الحفلة لجمعية الجيل الجديد التى تضم ابناء شهداء الجزائر ، والتى جاءت جميلة وزهرة الى القاهرة لجمع التبرعات لها ! اقترح على ماجدة ان تعطى لهذه الجمعية ١ ٪ فقط مما دره عليها فيلم جميلة ... واقترح على اضواء المدينة ان تقيم حفلة يذهب كل دخلها لهذه الجمعية ... ويتبرع فيها كل الفنانين بالغناء !

● اعتذرت فاتن حمامة عن زيارة الجزائر . فقد وجهت اليها دعوة رسمية لتطوف بعدد من المدن الكبيرة ! واعتذرت ماجدة عن قبول دعوة مماثلة وقالت انها سوف تذهب الى الجزائر مع فيلمها . اننى احتج على فاتن وعلى ماجدة .. فان الشعب الجزائرى يريدان يراهما . وينبغى الا يرفضا اللفتة الجزائرية التى تحمل معنى التكريم والاكبار لهما .. ثم ينبغى ان يفهما انهما سيمثلان بلادنا ... انهما سفيرتان لنا الى شعب عزيز علينا !

● زاد وزن حلمى رفلة منذ صدر قرار مصطفى درويش بمنع عرض فيلمه اليابانى العربى ! فان حلمى ياكل كثيرا وهو زعلان . وقد ذهب الى احد اصدقائه فمسح كل الاطباق وراى الدهشة على وجه صديقه فقال له:ماتستعجبش ... انا اصلى احب آكل كتير وانا زعلان « فقال له صديقه : » طيب خلينا نشوفك فى المناسبات السعيدة !

● نادية لطفى تحرق نفسها ! انها مثلت ثمانى بطولات فى عام واحد ... وهذا كثير ! ان هدى سلطان فعلت هذا فى عام واحد وظلت موسمين كاملين بلا عمل ! اننى اقترح على نادية ان تستريح لمدة ثلاثة اشهر كاملة ... تستريح حتى لا تستعمل النظارة السوداء فى الليل بعد أن تعبت عيناها من اضواء الاستوديو !



احمد شوقى ، شعره فوق مستوى المقارنة ، ولكن حبكة مسرحياته لاتصل الى هذا المستوى

مسرحيات شوقى .. تنقصها الحبكة المسرحية !



زكى طليمات : يقول ان شوقى ليس رائد المسرحية الشعرية .. وان كان قد « وسع » طريقها . . .

قيمة شوقى كشاعر على عنينا ، وراسنا .. لايختلف اثنان فى انه امير الشعراء .. ولكن بصراحة مسرحياته تنقصها الحبكة المسرحية والتقويم النفسى لشخصيات المسرحية هذا ما يقوله زكى طليمات

احمد شوقى كمؤلف **مكانة** مسرحى .. ومكانة المسرحيات التى قدمها لا تزال موضع جدل حتى الان .. منذ الف شوقى أول مسرحية شعرية له وهى « مصرع كليوباترا » فى عام ١٩٢٠ ، والاراء تتناقض فيه .. البعض يرفعونه الى القمة باعتباره رائد المسرحية العربية ، أو المسرحية الشعرية على الاقل ، وخصوصا وانه كتب بعد هذه المسرحية أربع مسرحيات أخرى هى « على بك الكبير ، وعنترة ، وقمبيز ، ومجنون ليلى » ، كما كتب مسرحية بالنثر هى « أميرة الاندلس » ، التى مثلتها فرقة فاطمة رشدى

البعض هاجموا شوقى ومسرحياته ، قالوا انها مجرد قصائد شعرية عهد بها الى أحد المؤلفين المسرحيين وقيل انه الدكتور سعيد عبده ، فخلق منها مسرحيات

المهم ان الهجوم على هذه المسرحيات كان عنيفا منذ كانت تصدر صحيفة «السياسة الاسبوعية» منذ ثلاثين عاما ، والتى تزعمت الهجوم على مسرحيات شوقى ، بقيادة الدكتور حسين هيكل ، وابراهيم المازنى ومازال الهجوم مستمرا حتى يومنا هذا

والى جانب الهجوم هناك دفاع ، والدفاع عن هذه المسرحيات قديم منذ صدرت ، ومستمر حتى الان ..

وبين الدفاع ، والهجوم تاهت مكانة احمد شوقى أمير الشعراء ككاتب مسرحى .. وقد رأينا أن نستفتى الفنان الكبير ، زكى طليمات فى مكانة هذه المسرحيات التى كتبها شوقى بمناسبة ذكراه ، التى تحل فى منتصف اكتوبر ، والاستاذ زكى عاصر هذه المسرحيات ، منذ بدايتها ، ورأيه فيها ، له قيمته ، بلا شك ..

ما كبث بالشعر

يقول زكى طليمات

من ناحية مايقال من أن احمد شوقى هو رائد المسرحية الشعرية ، لايمكن الجزم به ، فانني شخصيا أملك فى مكتبتى نسخة من مسرحية « ماكبث » ، احدى روائع وليم شيكسبير ، ومترجمة الى العربية ، بالشعر بالفصيح ، ومترجمها كاتب مصرى اسمه محمد عفت ، وعليها اهداء « الى العالم الفاضل ، والنسيب الحسيب طبوزادة حسين رشدى . ناظر خارجية الحكومة المصرية ، بتاريخ ٣ - ١١ - ١٩١١ ، وهذا الاهداء ذكر مع عنوان « الطبعة » التى أخرجتها المطابع فى عام ١٩١١ فهذه المسرحية الشعرية سبقت بلا شك مسرحيات شوقى

وكانت هناك أيضا محاولات لعمل مسرحيات شعرية ، قام بها الشاعر العربى محمد عبد المطلب .. وهى أيضا سبقت مسرحيات شوقى

فتح الباب

ولكن الذى أجزم به هو الاثر الذى تركه شوقى بعد دخوله الى ميدان المسرحية ، والمسرحية الشعرية بالذات .. ان المسرحية العربية شقت طريقها على يد شوقى ، فمنذ ان كتب مسرحيته الاولى ، ومثلت على المسرح ، دخلت المسرحية الشعرية اوسع مراحلها ، ثم كتب شوقى بعد ذلك عددا من المسرحيات الشعرية .. وهذا كان له صداه فى الشرق العربى ، فسرعان مانهج الشعراء نفس الطريق ، وظهرت مسرحيات شعرية فى كل بلد عربى ، وخاصة فى مصر ، وبهذا فتحت افاق جديدة ، واسعة أمام الشعر العربى .. وما زال هذا اللون من المسرحيات موجودا ، ويتزعمه اليوم الشاعر الكبير عزيز أباظة

ومسرحيات شوقى أصيلة ، لم يأخذها شوقى من أصل أجنبى ، أو عربى ، انه صاحبها مائة فى المائة .. وكان هذا شيئا جديدا بالنسبة لمسرحيات ذلك العهد ، التى كانت متهمة بالاقتباس على أحسن تقدير . وهذا ملاحظ فى كل مسرحيات شوقى ، ولا يكاد يخطئه المدقق فى مسرحياته

الحبكة والشخصيات

غير أنها من ناحية الحبكة المسرحية تشكو تصدعا .. كما تشكو شحوبا فى التقويم النفسى لاشخاص المسرحية .. وهذا يرجع الى ان الشاعر الكبير لم يهتم بكتابة المسرحية الا فى أيامه الاخيرة .. ومن ناحية أخرى يدل على أنه لم يتمرس بما فيه الكفاية . بأسلوب الكتابة المسرحية ..

ولكن قوة الشعر ، بما فيه من معان ، وتعبيرات قوية مشرقة ، ومن قوة التماسك أضفى على مسرحياته بهاء وروعة لم يقلل منها ضعف الحبكة المسرحية ، وشحوب التقويم النفسى لدى شخصياتها .. وفى الواقع مكانة شوقى كشاعر فوق مستوى المقارنة ، ولا يغض منها اى شىء اخر

والمسرحيات الشعرية فى رأيى ميدان يجب أن يوجه اليه الشعراء الجدد اهتمامهم .. انهم ينادون بالثورية فى الشعر ، ويعيبون على الشعراء السابقين جمودهم ، ولكن عندما تبحث عن عمل ايجابى لهم لا تجد مايشفى نفسك . وفى رأيى أن المسرحية الشعرية فيها مجال كبير لاثبات ارائهم ، وتطبيق ماينادون به من تغيير فى قالب الشعر العربى ، ومفهومه .. اننى أدعوهم الى هذا الميدان ، الذى كان للمرحوم شوقى فضل كبير عليه .. فالمسرحية فى رأيى مجال واسع للتعبير عن الملموس ، والمحسوس فى القلب ، وفى الحياة .

وارجو الا ينسوا عندئذ ان شوقى سبقهم الى هذا الميدان ، وانه بجهوده ، ومسرحياته أصبح هذا الطريق ممهدا أمامهم

حسين عثمان

قدمت فرق التليفزيون عددا من الوجوه الجديدة . معظم هذه الوجوه أظهر انه فى مستوى فنى طيب . واثبت وجوده مع ممثلين محترفين متمرسين بالخبرة الطويلة .. تعال معنا الان لنقدم لك النجوم الجدد فان وراء هذه النجوم قصص كفاح مثيرة !



بثينة حسن



عطيات محمود

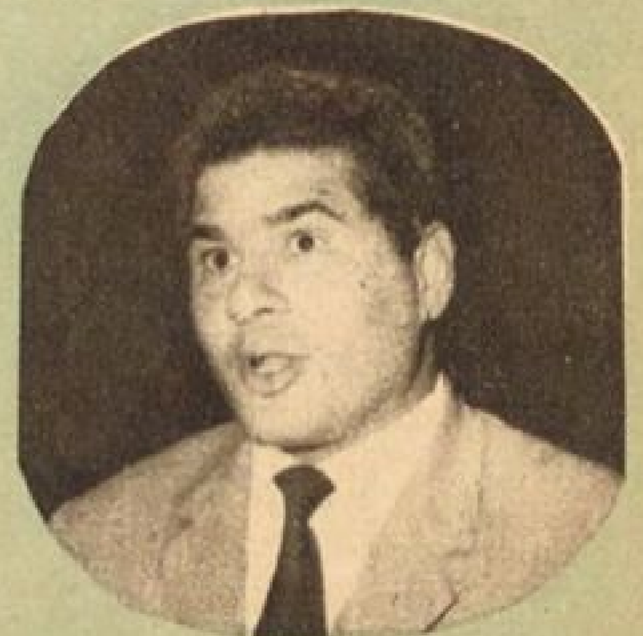
وجوه لامعة فى مسرح التليفزيون



انور رستم



رشوان توفيق



جمال اسماعيل

حرصت على أن أرى المسرحيات الست التى قدمها التليفزيون على مسرحه الصيفى ، كنت اتتبع وجوها رايتها فى مسرحيات سابقة مثل « شيء فى صدرى » و « الارض » و «أرض النفاق » و « العش الهادى» لقد استطاع بعض اصحابها ان يثيروا الانتباه اليهم فى أدوارهم الصغيرة أحيانا ، العابرة أحيانا أخرى ، واستطاعوا أن يكتسبوا ثقة المخرجين الذين عملوا معهم فى « مسرح التليفزيون ، فاعطوهم أدوارا أكبر فى الموسم الجديد ..

كنت أرى أصحاب هذه الوجوه وهم يتحركون على المسرح فى أدوارهم الجديدة ، وكلما نجح أحدهم فى أن يلفت النظر اليه، أحسست بالراحة والاطمئنان ، لا لشيء الا لانه يأخذ طريقه الطبيعى الى فرصة أكبر .. فالجمهور فى المسرح ، يحب أبدا أن يتابع الوجوه التى تثير انتباهه ، وتحرك المشاعر فى قلبه .. وكلما اقتربت منهم أكثر .. كلما تبادلت مع احدهم حديثا سريعا بين فصول المسرحية التى يمثل فيها ،كلما زاد ادراكى لحقيقة هامة تكاد تجمع بينهم جميعا هى المفاهيم الجديدة المحددة التى يتناولون بها فنهم .. المفاهيم التى درسوها ووجدوا الفرصة لكى يطبقوها عمليا فى مسرح تيسرت له الامكانيات الفنية كلها .. كلهم أو أغلبهم من خريجى المعهد العالى للفنون المسرحية ، وكلما عرفوا حرارة الكفاح لتحقيق هدف معين عاشوا له .. تعال نتعرف عليهم .

نور .. بنت الليل !

عندما اختار حمدى غيث بثينة حسن ليعطيها دور نور بنت الليل فى « اللص والكلاب » بدا أنه يعرف تماما الملامح الرئيسية التى يمكن أن تعطيها للدور .. كانت بثينة متفوقة فى دور نور الوفية المخلصة للرجل الذى احبته منذ البداية ، ووقفت الى جواره فى محنته ، وكانت تعبر عن طبيعة الدور بضحكتها الصافية ذات الجرس الموسيقى ، ثم كانت موفقة جدا وهى تكسو وجهها موجة من القلق القاتل وهى ترى الرجل الذى أحبته يسير الى مصير مظلم .. الى العدم .

قالت لى بثينة حسن :

— وأنا أقرأ قصة نجيب محفوظ عندما نشرها مسلسلة ، كنت معجبة

نجوم لمعت فى مسرح التليفزيون

حسن مصطفى



عبد الفتاح الشعراوى



عزت العلايلى



ـما بدور نور وكنت أتمنى لواستطعت تمثيله على المسرح ، ولهذا أنت لاتتصور كم كانت فرحتى عندما أعطانى حمدى غيث الدور .. كنت معبدة بأمنيتى التى تحققت ، ووضعت فى الدور كل ما عندى من طاقة .

وبثينة زوجة لزميلها فى فرق التليفزيون الممثل حسن مصطفى ، تزاملا فى العمل فى مسرح اسماعيل يس فترة طويلة ، وهذه الفترة فى رأيها ، أفادتها جدا ، رغم انها لم تحقق لها نجاحا فنيا أو تقدما فنيا ، علمتها كيف تواجه الجمهور بثبات وبأقدام ثابتة .. ولقد تخرجت بثينة من المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥٨ ، وعملت بالاذاعة كممثلة فترة ، وهى فى نفس الوقت مفتشة بالمسرح المدرسى منذ تخرجها .. وعندما افتتح التليفزيون مثلت فى بعض برامجه مثل « كمين » و « رسالة » و « من الجانى » .

وتتحدث بثينة عن أدوارها فى مسرح التليفزيون فتقول :

ـ بدأت بدور « أحلام » الجارة فى « ارض النفاق » ، ولكنه كان ذا طابع مميز رغم انه قصير وفى « العش الهادىء » مثلت دور « أرتست » يحبها غنى حرب ويحاول أن يصل الى قلبها بماله وثروته ولكنها تحتقره وتحتقر الثروة .. ثم مثلت « نور » . وفى أثناء دراستى فى المعهد مثلت « اهل الكهف » من اخراج نبيل الالفى .

وسألتها :

● .. الم تتجهى الى العمل فى السينما ؟

ـ لا .. لم أحاول .. ان الجو السينمائى ملبد بأشياء كثيرة ، وأنا أعتبر فنى هو المؤهل الوحيد الذى يجب أن يفتح أمامى الطريق فى أى ميدان فنى .. والمفروض أن عملى هو الذى كان يجب أن يلفت الانظار لكن مخرجى السينما ، لا يهمهم العمل الفنى بقدر ما تهمهم أشياء اخرى كثيرة .. أنا مشفتش واحد منهم جاء ليرانا ونحن نمثل .. ومع هذا أنا اعتقد أن اجتهادنا هو الذى سيفتح الباب أمامنا الى السينما .

اللص .. سعيد مهران !

وصلاح قابيل الذى كان يمثل دور « اللص » واحد من المجموعة التى استطاعت أن تقدم شيئا فى فرق التليفزيون .. ظننته يقول نكتة عندما قال لى انه جدد رخصة سيارة الفنانة فاتن حمامة اليوم ، كان جادا فهو يعمل موظفا صغيرا فى « قلم المرور » ويملأ استمارات تجديد الرخص ..

وقال لى صلاح قابيل انه بدأ يمارس هوايته الفنية فى مسرح مدرسة الخديوية وهو طالب بها ، وكان مدرب فرقة التمثيل عبد البديع العربى يشجعه .. ومثل مع فرقة المدرسة دور « أنطونيو » فى تاجر البندقية .. ثم دخل المعهد وأثناء دراسته وجد مجالا أكبر .. أشبع هواية التمثيل للاخر .. ومثل وهو فى الكلية أدوار أزفوله فى « الاشباح » والدكتور لوفوف فى « ايفانوف » لتشيكوف ، وتخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥٧ . وتوقف الى حد ما نشاطه التمثيلى ، حتى افتتح التليفزيون فاشترك فى عدد كبير من التمثيليات التليفزيونية مثل « الخوف » و« البديلة » و « الحب الكبير » .. وكان واحدا من الذين التحقوا بمسرح التليفزيون فى بداية تكوينه .. ومثل دور ضابط الثورة فى « شىء فى صدرى » وعلوانى فى « الارض » ثم اللص فى « اللص والكلاب » .

سألت صلاح قابيل :

● ما هو طعم النجاح فى فمك ؟!

وأجابنى :

ـ أنا عضو فى مسرح التليفزيون .. فى رأيى ان نجاحى ، والكلام الكتير اللى كتبته الجرايد عنى نجاح للمسرح ونجاح للفرقة ، ونجاح لكل عضو من زملائى .. وأنا أتمنى أن كل واحد منهم ياخد فرصته ، وأنا واثق انه سيتفوق .. وحمدى غيث ادانى فرصتى ، ولقد بذلت أقصى جهد لكى أثبت أننى جدير بهذه الفرصة ، وان كل زميل من زملائى جدير بأن ياخد فرصة مثلها .. ان الروح الطيبة التى رأيتها من زملائى جددت فى نفسى امالا كبيرة ، وخلقت عندى عزما أكبر .. الا أننى أومن بأن الفنان المتفرغ أكثر انتاجا وأكثر قدرة على النجاح .. أنا مثلا كنت أسهر أمثل فى « اللص والكلاب » لغاية الساعة ٢ وأقوم الصبح الساعة ٦ لكى أستطيع أن أذهب الى عملى ، ودى عملية مرهقة جدا .. وأنا مثلا مغرم بالقراءة ، لكن اللى كان بيحصل انى لا أجد وقتا للقراءة ..

وصلاح قابيل يعتبر السينما أملا كبيرا .. يعتبرها مجالا أكبر واوسع . وينتظر اليوم الذى يصبح فيه نجما سينمائيا .

الشيخ عبد الحى !

وخلف شخصية الشيخ عبد الحى فى « الشوارع الخلفية » يقبع أنور رستم .. لقد جعل منها شخصية حية متحركة على المسرح ، وحدد ملامحها الى مدى يثير الاعجاب ولونها بالطابع الكوميدى الذى أضحك الناس دون ابتذال ، قال لى أنور أنه تخرج فى كلية الدراسات العربية العليا ، ثم نال مؤهل التخصص التربوى « تربية وعلم نفس » وحصل على دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٠ ، وبدأ أنور حياته العملية بالاذاعة .. وقد كانت أمامه فرصة الاختيار ، كان من الممكن أن يشتغل مدرسا ولكنه فضل العمل الاذاعى ليستطيع خلاله تنمية ثقافته الفنية ، وكان مرشحا للعمل كمخرج بادارة التمثيليات الاذاعية عندما افتتح التليفزيون .

يقول أنور رستم :

ـ قبلت العمل فى التليفزيون كمساعد مخرج مع محمود مرسى .. وكان معى مجموعة من خريجى المعهد ، وكانت هذه الفترة دراسة عملية ، الى جانب الناحية الثقافية التى حققناها فيها .. كنت أطمع فى أن أصبح مخرجا ، فالاخراج يمكن أن يكون وسيلة تعبير عن ذات الفنان .. وحاولت .. ولكن كان من الواضح أن أمامى شوطا طويلا يجب ان اقطعه لاصبح مخرجا .. وفى هذه الفترة افتتحت الفرق المسرحية للتليفزيون ، وسارعت أدخل الامتحان الذى عقد عند تكوين هذه الفرق ، وعندما نجحت انتدبت للعمل فى المسرح ..

ولقد بدأ أنور رستم نشاطه الفنى بتقديم برنامج « صحتك » الذى اختارته سميرة الكيلانى لتقديمه بعد أن تحول الى ممثل فى التليفزيون .. ومثل دور حسن أفندى فى مسرحية « شىء فى صدرى » ومهندس الرى فى « الارض » وأعطاه سعد أردش دور الشيخ عبد الحى فى « الشوارع الخلفية » .. وقبل هذا كان له نشاط كبير فى المعهد وفى المسرح الجامعى مثل « اسكبان » لموليير ومونسيرا فى « ثمن الحرية » لايمانويل روبلس ونابليون فى « كفاح الشعب » .

وأبرز ما فى حياة أنور انه تزوج فى الاسبوع الماضى وقال لى عن زواجه :

ـ ان الاستمرار مع من تحب قوة دافعة بالنسبة للنجاح .. والفنان المتزوج أقوى على احترام فنه وتقدير مهمته .

ورغم رأيه الذى لا يسر فى الوسط السينمائى ، خاصة بالنسبة للفرص التى تتاح للممثل الناشىء يقول :

ـ أنا لم أبذل أى مسعى للاشتغال بالسينما .. وقد يكون هذا سببا للومى .. الا أننى مؤمن باننى لو أثبت وجودى فى المسرح والتليفزيون فمن الممكن أن تتفتح أمامى أبواب العمل فى السينما .

أمنية أنور أن تتاح له فرصة اخراج الدراما فى التليفزيون .. فالتليفزيون فى رأيه يتيح للفنان أن يعمل بلا قلق ..

رجاء الممثلة !

ظلت عطيات محمود تعمل موظفة فى السكة الحديد ثلاث سنوات ، ولكنها كانت تشعر ان هذا العمل ليس هو ما تبحث عنه .. كانت تريد أن تصبح ممثلة تقف على المسرح وتواجه الجمهور ، وصحرت عملها لتلتحق بكلية الحقوق وتصورت أن الصحافة يمكن أن تكون عملية تعويض عن رغبتها الفنية ، فاشتغلت فترة محررة بجريدة الشعب ، ولكن أبدا لم يكن هذا هو ما تريده ..

وعندما وقفت عطيات محمود تمثل دور الممثلة رجاء فى مسرحية « الشوارع الخلفية » كانت قد قطعت شوطا كبيرا لتحقيق رغبتها كممثلة .. كانت قد التحقت بالمعهد العالى للفنون المسرحية ـ وهى لم تتخرج فيه بعد ـ ووجدت فى فريق كلية الحقوق فرصة لتحقيق رغبتها ، وقامت بدور البطولة فى مسرحية « البطة البرية » ونالت الميدالية الذهبية على دورها .. واشتركت فى مسرحية « جميلة » للمسرح القومى من الخارج ومثلت دور « امينة » .. وكانت عضوا فى مسرح الطلبة الجامعى الذى كان يقدم مسرحيات بريخت ومثلت دور الام فى « الام الشجاعة » .. وتزوجت . تقدمت ونجحت فى الامتحان .

وتتحدث عطيات عن أمنياتها الفنية قائلة :

ـ ان المسرح ميدان واسع خصب .. وأبرز مثل رأيته فى ممثلة دور جوليت بفرقة الاولدفيك التى زارتنا

حمدى احمد



عبد المحسن سليم



منذ فترة .. أحسست وأنا أشاهدها أن ممثلة المسرح يمكن أن تصبح شيئا كبيرا .. كانت وهي تمثل كأنما تسحرني ، وصوتها كان أشبه بالغناء .. وأمنيتي أن أصبح ممثلة كبيرة مثل سناء جميل رغم أنني لم أقابلها وان احمل يوما لقب «فنانة الشعب» حتى ولو كنت فى الستين من عمرى .

طالب الطب !

ورشوان توفيق ، لم يكن أبدا تلميذا متفوقا .. فمنذ وصل الى السنة الرابعة الابتدائية ، اكتشف فيه مدرس الرسم يحيى العدوى موهبة مبكرة للتمثيل ، وطوال دراسته في مدرسة المبتديان الثانوية كان يهرب من المدرسة ليتردد على دور السينما فى حفلات الساعة العاشرة .. كان يدخل الفيلم الواحد أكثر من خمس مرات .. الا انه أفاق الى نفسه بعد أن وصل الى الثقافة ..

يقول رشوان :

ـ كنت عايز أبقي ممثل .. وقلت لنفسى أن هذا يتطلب دخولى معهد التمثيل ، وحفزنى هذا الى بذل الجهد فى المذاكرة فاخذت الثقافة ثم التوجيهى .. والتحقت بمعهد التمثيل وكلية الحقوق ، ولكنى تركت الحقوق بعد عامين واكتفيت بالدراسة فى المعهد .. وبعد تخرجي التحقت بالتليفزيون عند افتتاحه كمدير مسرح ومساعد مخرج . .وظللت أقدم برنامج الشباب حوالى ٤ شهور .. ومثلت فى التليفزيون عددا من التمثيليات مثل « الصرخة المكتومة» وهى التمثيلية التى أخرجها خبير التليفزيون الامريكى مستر مور و « صنف من الرجال » اخراج رمضان خليفة و « بين عمرين » اخراج نور الدمرداش .. وآخر تمثيلية مثلتها منذ أيام باسم « رسالة » .

وعندما افتتح مسرح التليفزيون ، تقدم رشوان توفيق للامتحان ونجح ليصبح عضوا فى الفرق الثلاث الاولى .. ومن رأى رشوان أن هواية الفنان دائما تغلب عقله ، فكثيرون من خريجي المعهد ، ضحوا بدراساتهم الجامعية ليكملوا دراسة التمثيل ، رغم ادراكهم أن فرصة اشتغالهم كممثلين قد تكون نادرة والامل فيها ضعيف جدا ..

ورشوان مثل دور بطولة فى «شىء فى صدرى » دور الشاب عادل .. واشتغل مساعدا للمخرج سعد أردش فى « الارض » ثم مثل دور عبدالعزيز خليفة طالب الطب فى « الشوارع الخلفية » .

عبد الرافع !

وتتكرر القصة بالنسبة لحمدى احمد الذى مثل دور عبد الرافع زعيم الطلبة فى « الشوارع الخلفية » .. لقد جمع بين دراسة الحقوق ودراسة التمثيل فى المعهد العالى للفنون المسرحية ، ولم يكمل دراسة الحقوق ، بل تخرج فى المعهد ، ليشترك فى عدد من البرامج الاذاعية ويصبح عضوا فى الفرق الثلاث الاولى للتليفزيون عند تكوينها ، ويمثل عددا من الادوار الصغيرة فى مسرحيتى « شىء فى صدرى » و « الارض » ثم اعطاه سعد اردش دور عبد الرافع فى « الشوارع الخلفية » ..

قال لى حمدى :

ـ نفسنا نلاقى اهتمام من المسئولين عن مسرح التليفزيون .. ان الفنان منا يتخرج فى المعهد وهو مزود بالثقافة ، ولكن هذا المعين يمكن أن ينضب بعد فترة قليلة ، ونحن فى حاجة الى أن نجدد ثقافتنا ، فى حاجة الى أن نسافر الى الخارج فى بعثات قصيرة ، مثلما يسافر المخرجون والعاملون فى التليفزيون ، لندرس الاتجاهات الجديدة للمسرح ، ونستطيع أن نفهم الاسس التى تطور عليها المسرح العالمى ، وهذا بلا شك سيجعلنا قوة أكبر وسيعطينا الفرصة للتفوق ، والوصول بعملنا فى مسرح التليفزيون الى مستويات جيدة

بنت الناظر !

رغم أن مديحة محفوظ ، لم تظهر فى مسرحية لمسرح التليفزيون قبل « السكرتير الفنى » التى مثلت فيها دور نعيمة بنت الناظر ، الا أنها بدت راسخة القدم على المسرح ومتمكنة الى حد كبير من تمثيلها .. لقد فازت مديحة محفوظ بست ميداليات ذهبية وهى تعمل فى المسرح الجامعى ، فهى طالبة بالسنة الثالثة بكلية التجارة ، مثلت فى المسرح الجامعى أدوار أنا بتروفا فى « ايفانوف » لتشيكوف وروكسان في مسرحية « سيرانو دي برجراك » وأوفيليا فى « الحقيقة ضاعت » وكاترينا فى « الاخوة كرامازوف » .. وبدأت هوايتها للتمثيل فى مدرسة سراى القبة الثانوية ونالت عن دورها فى مسرحية « زعيمة النساء» الميدالية الذهبية عام ١٩٥٨ .

قالت لى مديحة محفوظ :

نوال أبو الفتوح

نجوم لمعت فى مسرح التليفزيون

– لقد اتجهت الى التليفزيون لاحساسى بانه شىء عائلى يدخل كل بيت ، بعكس السينما التى تضم جمهورا من كل صنف ، وأعتقد أنه يحقق للممثلة فرصة أكبر للشهرة، فليس هناك من بيت لا يضم اليوم جهازا للتليفزيون ،بل ان المستقبل له .. وان كنت أتمنى أن يعتمدعلينا مخرجو مسرحيات التليفزيون أكثر، ففينا مواهب تستحق العناية وكثيرون هنا جديرون بأن يأخذوا فرصتهم فى أدوار أكبر .. وأعتقد أن هذا ممكن بعد التجربة التى حققت فى الموسم الصيفى وأثبت بعض ممثلى الفرق أنهم ممتازون فى أدوارهم الكبيرة التى مثلوها ..

يوسف المفتش !

أبو بكر عزت ، واحد من الممثلين الشبان فى مسرح التليفزيون ، الذين استطاعوا الوصول الى أدوار البطولة .. لقد مثل أبو بكر دور « يوسف المفتش » فى المفتش العام لجوجول .. وبرع فى ارتداء الدور لدرجة كانت لافتة لكل الانظار .. وابو بكر من هواة حمل المؤهلات على مايبدو .. فهو خريج اداب–قسم اجتماع–وحاصل على دبلوم المعلمين التربوى ودبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية .

لقد بدأ أبو بكر حياته مدرسا بالمنطقة الشمالية فى القاهرة ، كان يدرس العلوم الاجتماعية .. الاشياء والصحة وما اليها،وكان خلال دراسته الجامعية ممثلا محترفا ، متعهد حفلات على صغير ، على حد تعبيره .. وكون وهو فى كلية الاداب ثلاثيا فنيا كان يطلق عليه لقب « الثلاثى الصامت » وكان يظهر فى كل حفلات الجامعة السنوية التى تقيمها الكليات ..ولا زال حتى الان عضوا فى المسرح الحر .. انه يعتبر العمل فى المسرح الحر فترة تدريب ، وهو لا يستغرق منه أكثر من شهر فى السنة ، ولقد أخذ فيه أولى فرصة لادوار البطولة دور « كمال » فى قصر الشوق لنجيب محفوظ ومثل ايضا دور حسين كرشة فى زقاق المدق .. ثم التحق بالجيش ليؤدى الخدمة العسكرية .

يقول أبو بكر :

– دراستى لعلم الاجتماع ساعدتنى كثيرا فى تعمق شخصية الدور الذى أمثله على المسرح .. ومحاولاتى لتجربة العمل المسرحى .وأنا طالب فى الكلية جعلتنى أشعر بالثقة على المسرح عندما واجهت الجمهور العادى..وأنا أقيس عمق الدور ووزن الشخصية التى سأمثلها قبل أن أقبل الدور أوأرفضه .. ولا يهمنى أبدا أن يكون دور بطولة فى المسرحية ، فدور محمد افندى الذى مثلته فى « الارض » لم يكن دور بطولة ، ولكنه كان بعيد الاعماق .. ان ملامح الدور الانسانية هى التى تحدده ، وفى المسرح بالذات تعودت الا أحدد نفسى .. المهم الواحد يحافظ على مستوى النجاح

وقد استطاع أبو بكر عزت أن يضع قدمه على أول السلم فى السينما .. مثل فى أفلام « أنا بريئة » و « الاشقياء الثلاثة » وتعاقد مع حلمى رفلة على الظهور فى فيلم « ألف ليلة » .

وقد كان من أول الممثلين الذين عملوا فى برامج التليفزيون .. عمل فى مجلة الفكاهة وبرنامج وراء الستار وقام ببطولة « ليلة الفرح » و «غفران» وكان له نشاط اذاعى ملحوظ قبل أن يتجه الى التليفزيون .

بنت المدير !

ولمعت نوال أبو الفتوح فى مسرحية « المفتش العام » ،رغم حداثة عهدها بالمسرح ، فدور نوال بنت المدير كان أول أدوارها فى مسرح التليفزيون ، بعد أن انضمت اليه فى الدفعة الثانية التى كون التليفزيون على أساسها الفرق الثلاث الاخيرة .. وهى تتطلع الى مستقبل أكبر فى مسرح التليفزيون

صلاح قابيل



سيد راضى



أبو بكر عزت



فقد كان دورها فى المفتش العام فرصة لفتت اليها أنظار مخرجى الفرق ، وأنظار الجمهور أيضا ..

قالت نوال :

– أنا أعتبر التمثيل هواية صاحبتنى منذ الصغر ، وأملى أن أتمكن شيئا فشيئا من تحقيق أمنيات عديدة سواء فى المسرح أو السينما .

الشيخ علوان !

وخلف عبد المحسن سليم ، الذى مثل دور الفلاح الطيب الساذج علوان أحمد علوان فى مسرحية المفتش العام، قصة كفاح كبيرة .. كفاح مزدوج ، فقد انحدر من أسرة من الفلاحين فى المنوفية ، ومنذ وصل الى مدرسة شبرا الثانوية وهو يتزعم فريق التمثيل فيها ، ويمثل كل عام دور الريحانى فى « ٣٠ يوم فى السجن » و « عطيل » و « وتاجر البندقية » .. واختار لحياته اتجاها واحدا هو التمثيل .. وعندما أنهى دراسته الثانوية التحق بكلية الحقوق ،ودخل المعهد العالى للفنون المسرحية ، وبقى عامين كاملين يجمع بين دراسة القانون ودراسة فن التمثيل .. ومات والده فى هذه الفترة ، فأصبح عليه أن يعتمد على نفسه ، والتحق سكرتيرا بالنيابة ، ومضى يتنقل بين نيابات القاهرة وغيرها من المدن .. وعمله هذا افاده فى دراسة نماذج بشرية كثيرة ، اختزنها لديه وكانت اساسا طيبا لبرامج كتبها لاذاعة الاسكندرية ..

وكان عبد المحسن سليم عضوا بارزا فى فريق كلية الحقوق للتمثيل، طوال العامين اللذين قضاهما فى الكلية ، ومثل أدوارا رئيسية فى مسرحيات قدمها الفريق مثل دور صلاح الدين فى « الناصر صلاح الدين» .. وأثناء دراسته فى المعهد كان يمارس نشاطا فنيا واسعا .. كان أحد ممثلى البرامج والتمثيليات الاذاعية ، وعمل مع كثير من مخرجى الاذاعة مثل علوان والطوخى ،واتجه الى السينما فمثل أدوارا صغيرة فى عدة أفلام مثل « المرأة المجهولة » ، و « اسماعيل يس فى السجن » وغيرهما ..وطوال هذه الفترة أيضا كان يعمل مخرجا مسرحيا للفرق المدرسية بالمسرح المدرسى ، ونال كأس المدارس عام ١٩٦١ وأخرج فى نفس العام مسرحية للمسرح النوبى .. ثم اتجه الى التليفزيون عند افتتاحه [illegible] .. قال له أنت ممثل كويس ، ثم حلقات « رمضان كريم » التى أخرجها أحمد كامل مرسى .

لقد كان عبدالمحسن سليم واحدا ممن ضمهم مسرح التليفزيون لفرقه الثلاث الاولى ، وكان يعلق آماله كلها على مسرح التليفزيون . قال : ولما نجح فيه استقال من عمله بالنيابة ليتفرغ للتمثيل .. قال :

– لقد مثلت دور بائع جرائد فى « أرض النفاق » .. كان المفروض أن أظهر لدقيقة واحدة ، ولكنى جعلت من ظهورى حدثا لدرجة ان المخرج ظل يطيل الدور ليلة بعد أخرى .. كنت اقول كلمة واحدة فى أول ليلة وفى آخر ليلة للمسرحية كنت أمثل صفحة فولسكاب كاملة .. ومثلت ايضا « العش الهادىء » ثم أديت دور الشيخ علوان فى المفتش العام ..وأنا أصبو الى فرصة أكبر فى الموسم القادم لمسرح التليفزيون ..

الخادم الصعيدى ((على))

كان جمال اسماعيل تلميذا صغيرا فى مدرسة القربية الابتدائية عندما اكتشف فيه مدرس اللغة العربية استعدادا للتمثيل اثناء حصة المطالعة أشركه فى فريق التمثيل الذى كون فى المدرسة ، وحدث أن كان المرحوم ابراهيم لاما يستعد لاخراج فيلم « سكة السلامة » فذهب الى الحفل الذى أقامته القربية لكى يختار عددا من الاطفال للظهور مع سمير لاما ، واختار جمال اسماعيل فعلا ، ولكن حادثة سيارة تعرض لها الطفل أبقته مجبسا فى المستشفى ثلاثة شهور وأضاعت منه فرصة الظهور فى السينما .. وجمال اسماعيل الذى كان بارزا فى دور الخادم الصعيدى على فى مسرحية « المفتش العام » كان فى صباه يهوى الموسيقى ، وكان يصر على أن يصبح موسيقيا ، لولا أن صرفه شقيقه على اسماعيل الموسيقار المعروف عن هذه الهواية .. ان الاسرة كلها من الموسيقيين فوالدهم موسيقى وعلى موسيقى وشقيقه الذى يصغره موسيقى هو الاخر اسمه حسن..ولكن الهواية كانت تمسك بخناق جمال ، فكون دويتو غنائى تمثيلى مع المنولوجست أحمد غانم وهما طالبان فى الثانوى ، ورآه شقيقه على ، فقال له اترك المنلوجات واتجه الى التمثيل فأنت ممثل كويس .. وكان ان التحق جمال بفرقة بمعهد التمثيل

قال لى جمال :

– لقد أعطيت الدراسة فى معهد التمثيل كل جهدى ، لدرجة اننى تخرجت فى المعهد قبل أن أكمل دراستى بالاداب ، وعملت بالاذاعة فترة واشتغلت عاما فى فرقة اسماعيل يس ، بل اشتغلت مدرسا فى الفشن لمدة ١٥ يوما فقط ، حاولت اثناءها أن أنقل الى القاهرة لكى أكون قريبا من ميدان نشاطى الفنى ولم أنجح فقدمت استقالتى وخرجت لاعمل فى المسرح المدرسى..ونقلت الى الاسكندرية فكونت هناك فرقة « المسرح التوجيهى» وفرقة « الثغر » واتجهت الى تأليف المسلسلات الاذاعية لإذاعة الاسكندرية، ولكنى تركت كل هذا لانتقل الى القاهرة وأعمل مدرسا للالقاء المسرحى فى كلية المعلمين ..

وحقق جمال اسماعيل رغبته فى الالتحاق بمسرح التليفزيون ومثل أدوارا تعتبر صعبة مثل دور محمد أفندى السيد فى « شىء فى صدرى » والشيخ حسونة فى « الارض » ثم دور الخادم على فى « المفتش العام » .. وبين الدور الاخير والادوار الاولى فرق شاسع.. هو الفرق بين قمة الدرام وقمة الكوميدى، ولكن جمال مشهور بأدائه الممتاز لكل

الالوان .. وكل قراءات جمال اسماعيل فى محيط الثقافة المسرحية والفنية ، ورغم انه مثل دورا فى فيلم « شفيقة القبطية » الا أنه لا يوافق على الاطلاق على أن يترك تيار السينما يجرفه بعيدا عن المسرح .. فالمسرح عنده شىء مقدس .

كيمو .. القاضى !

وقد يبدو غريبا أن تكون دراسة التجارة المتوسطة ودبلوم الدراسات التجارية العليا هى مؤهلات حسن مصطفى ، أحد القلائل الذين عملوا فى كل مسرحيات التليفزيون تقريبا .. لقد تخرج حسن مصطفى فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥٧ .

وعمل منذ عام ١٩٥٦ الى أوائل عام ١٩٦٢ بفرقة اسماعيل يس ، هو وزوجته بثينة حسن التى زاملته أيضا فى العمل بفرق التليفزيون ، وهو يعتبر هذه الفترة ليست أكثر من تمرين وتدريب لموهبته الفنية ، وقد استطاع أن يصل الى الادوار الثانية فى مسرحيات الفرقة كدوره فى مسرحية « عمتى فتافيت السكر » وعمل فى الاذاعة فقام ببطولة تمثيلية « هبوب العاصفة » لانور قزمان ، زيادة على عمله كمفتش بالمسرح المدرسى ..

قال حسن :

– اننى مضطر الى العمل الحكومى لكى أواجه اعباء الحياة .. فالعمل فى المسرح لم يكن أبدا مأمون العواقب والانسان مضطر كفنان الى الظهور بمظهر كويس ، ومضطر الى أن يقرأ ويشترى الكتب التى تظهر عن فنون المسرح .. ولقد تركت عملى فى فرقة اسماعيل يس لكى أمثل فى فرق التليفزيون المسرحية لان فرصة الاجادة الفنية فيها أكبر ، وفرصة التوجيه الفنى فيها ميسرة .. ومثلت فى « أرض النفاق » دور حبلص ومثلت العمدة فى « الارض » ثم دور القاضى فى « المفتش العام » .. وأمنيتى ان تتاح لى فرصة الاشتغال كمخرج مسرحى .. ان عملية الاخراج ليست منفصلة عن عملية الوقوف على المسرح خاصة اذا مارسها من هم على ثقافة فنية ولهم تجارب فى المسرح .

ولم يتجه حسن مصطفى الى السينما ، لانه يرى ان الفنان لا يجب أن يتخلى عن كرامته ويبحث عن عمل ، بل يجب أن يرشحه المخرجون العاملون فى السينما للعمل فى الادوار التى يختارونها ..

● البراعم الصغيرة التى تفتحت يمكنها أن تحمل عبء مسرحيات كبيرة ..

مديحة محفوظ



الفلاح الطيب !

ان عزت العلايلى ، الذى مثل دور احمد شهدى ، الفلاح الطيب فى مسرحية « الطريق المسدود » لاحسان عبد القدوس ليس جديدا على المسرح .. لقد عمل موسما كاملا كممثل من الخارج بالمسرح القومى ، ومثل أدوارا فى مسرحيات « قهوة الملوك » و « دنشواى » و « كفاح الشعب » و « شقة للايجار » .. ومثل دور « فان جوخ » الرسام فى البرنامج الثانى بالاذاعة ، وعمل بعد تخرجه فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥٩ كمدير ستوديو بالتليفزيون ومخرجا بالبرامج الثقافية وقدم برنامج « رحلة اليوم » واتجه الى السينما فمثل دور الضابط المحقق فى فيلم « القاهرة » لشركة مترو ورغم هذا فهو لا يحب السينما ويقول :

– ان العمل على المسرح أهم بكثير .. والفنان انفعالاته على المسرح صادقة ، فهو يحس بقيمته الفنية عندما يصفق له الجمهور وينفعل معه

وعزت يؤلف الان كتابا عن المسرح العربى منذ نشأته ، كتابا عن المسرح فى نصف قرن ، ويجتمع كثيرا جدا بالفنانين الذين عاصروا المسرح بعد ثورة ١٩١٩ ، وأمنيته أن يتمكن يوما من تمثيل أدوار كبيرة كمطيل والملك لير ويناصر ترجمة التراث العالمى وتقديمه على المسرح العربى لكى يسهم فى تطوير المسرح عندنا ويتيح الفرصة لخلق مسرحيات كبيرة عن قصص تاريخية مثل « صلاح الدين » و « عمر مكرم » وكل قصص الكفاح الشعبى العربى ..

وآخر ما يمثله عزت العلايلى هو برنامج تليفزيونى عن عبد الله النديم ، ومنذ التحق عزت العلايلى بمسرح التليفزيون مثل دور « زعيم العمال » فى شىء فى صدرى و « الناظر » فى الارض .. وقد شاهد عزت الاولدفيك وفى رأيه أن التجربة يمكن أن تمارس بالنسبة للمسرح العربى ويمكن أن ينفذها مخرجون مثل نبيل الالفى وحمدى غيث ، ويقدموا فيها بطولات عربية ويمكن استغلال آثارنا الاسلامية كديكور لها .

عليش الخائن !

وعبد الفتاح الشعراوى ، الذى مثل دور عليش الخائن فى « اللص والكلاب » من خريجى المعهد عام ١٩٥٧ ، ويعمل فى المسرح المدرسى ، وكان له نشاط بارز فى التمثيل المدرسى ، قدم أكثر من تمثيلية للفرق المدرسية وكون فرقة اقليمية فى الزقازيق قدمت مسرحيات « الوطن » و « حكم قراقوش » ومثل فى الاذاعة شخصية نيكولاى فى برنامج راسكلينوف الذى كتبه ميخائيل رومان عن رواية « الجريمة والعقاب » . ومثل دور الشاعر أحمد شوقى فى « سوق عكاظ » الذى أخرجه اسلام فارس ودور فهد فى تمثيلية فارس بنى حمدان ..

وتميز عبد الفتاح الشعراوى بلون بارز فى مسرح التليفزيون منذ انضمامه اليه .. ومثل دور « عبد التواب » العامل الجاسوس فى « شىء فى صدرى » ودور الشيخ شعبان فى « الارض » وهو من نفس اللون .. ثم عليش ..

قال لى عبد الفتاح :

– لقد ابتعدت عن السينما لانها قائمة على العلاقات الشخصية ، والعمل فيها توفره هذه العلاقات ، وقبل أن ألتحق بمسرح التليفزيون مثلت تمثيلية تليفزيونية واحدة هى « تكافؤ الفرص » مع ليلى طاهر .. وأنا أميل الى العمل كمخرج مسرحى .. لقد استطعنا فى المسرح المدرسى أن نقدم اعمالا فنية على درجة كبيرة من الجودة ، ومن الممكن لو أعطينا الامكانيات المتوفرة للفرق المسرحية المحترفة أن نصل بهذه الاعمال الى درجة لا تقل جودة عما يقدم فى المسارح ..

مدير التعليم !

وكل الذين شاهدوا « المفتش العام » لا ينسون شخصية سليمان السعيد مدير التعليم .. ان أحدا لا يتصور أن الرجل الكهل « المخلع » هو الشاب السيد راضى .. لقد جمع بين دراسة الحقوق والدراسة فى المعهد ، واستمر فى الدراستين حتى تخرج فى الكلية وفى المعهد ، وكان قريبا من فتوح نشاطى أكثر من ٥ أو ٦ سنين وأخرج للمسرح الجامعى مسرحيات « ٣٠ يوم فى السجن » و « عزيزة هانم » و « ثمن الحرية » .. ثم أخرج للمسرح المدرسى ونال كأس المنطقة الشمالية بمسرحية « ثمن الحرية » وكأس المعلمات العامة بمسرحية « تحت الرماد » وأخرج أيضا « موتى بلا قبور » و « عرض زواج » و « مأساة جميلة بوحريد » وهو يعد الان رسالة فى الاخراج المسرحى ..

وقبل أن يلتحق بمسرح التليفزيون مثل فى « ثمن الجريمة » و « من الجانى » و « مريض بالوهم » و « الكأس المسموم » وغيرها .. وقبل دوره فى المفتش العام مثل دور وكيل النيابة فى أرض النفاق ..

هذه الوجوه !

ان هذه الوجوه التى لمعت فى موسم مسرح التليفزيون ، براعم فنية ممتازة يمكن أن تصبح قدرات تقدم أعمالا متفوقة .. كل ما تحتاجه هو الفرص .. هو أن يؤمن المخرجون العاملون فى فرق التليفزيون ، بأن أصحاب هذه الوجوه يمثلون دما جديدا يمكن أن يجدد شباب المسرح العربى ، ويعطوهم فرصهم فى الادوار الرئيسية حتى يمكن أن يتألقوا أكثر .. ان كل واحد من أصحاب هذه الوجوه قد اتجه الى مسرح التليفزيون لانه يؤمن بأنه مجال ممتاز للمستويات الفنية البعيدة عن التهريج والاسفاف فى الفن المسرحى ، وقد أثبت الذين أعطوا الفرص منهم انهم قادرون على أن يقفوا فى مستوى لا يقل عن أصحاب الاسماء الكبيرة التى يأتى بها المخرجون من الخارج لادوار البطولة .. وأملى أن أرى بطولات الموسم الجديد لمسرح التليفزيون وقد أعطيت لاكبر عدد ممكن من الوجوه الجديدة التى استطاعت ان تلمع فى الموسم الصيفى .

عبد النور خليل

هذه الراقصة .. ابنتى !

يكتبها صالح جودت

عندما كتبت اول مقال صحفى فى حياتى ، وكنت يومئذ صبيا دون الخامسة عشرة ، غضبت امى ، وصرخت فى وجهى وهى تهز المجلة فى يدها هزا عنيفا :

ــ انت عاوز تطلع غازيتجى ؟

و « غازيتجى » .. هى الترجمة التركية لكلمة صحفى ..

فى ذلك العهد ، كانت الصحافة مسبة لمحترفيها .. وكان اولاد الذوات يقولون عن الصحفى « غازيتجى » .. أما اولاد الايه فكانوا يقولون عنه « جرنالجى » !

وكانت جميع صناعات القلم ــ من شعر وزجل ونثر وقصة ــ علامة من علامات البؤس والحرمان والصعلكة

كان الناس يشيرون الى الاديب باشفاق ، ويقولون : « مسكين ... أدركته حرفة الادب » !

وكان نظم الاغنية أحقر الوان الادب ، الى حد ان المغفور له اسماعيل صبرى باشا كان ينظم الاغنيات ويعطيها لاهل الغناء ، ويشدد عليهم الا يذكروا انها من نظمه ، تجنبا للفضيحة !

ومن أغنياته التى لاتزال تعيش حتى اليوم ، ولاتزال تعتبر اجمل اغنيات الزفاف ، اغنية « زفة العروسة » التى تقول :

اتمخطرى يا حلوة يا زينة
يا وردة من جوا جنينة

والكثيرون يعتقدون ان امير الشعراء شوقى لم ينظم الاغنية الا عندما عرف عبد الوهاب ، فنظم له « بلبل حيران » و « النيل نجاشى » وغيرهما فى عصر متأخر

ولكن أستاذنا الدكتور محمد صبرى السوربونى ، فى كتابه الضخم « الشوقيات المجهولة » الذى أصدره اخيرا ، يرفع الستار لاول مرة عن عشرات من الاغانى الدارجة ، نظمها أمير الشعراء لعبده الحمولى ويوسف المنيلاوى ومحمد عثمان وغيرهم من اساطين الغناء فى جيله الاول

وقد تكتم شوقى أمر هذه الاغنيات تكتما تاما ، ولم يشر اليها أبدا ، خجلا واستحياء من النزول الى ميدان الاغنية

***

كانت تلك هى عقلية العصر ...

كانت ينقصها شىء واحد ، هو روح الثورة ...

وجاءت ثورة سنة ١٩١٩ ، ونزل الى ميدان المسرح ، وهو اشهر فنون تلك الفترة ، كثير من ابناء السادة ، ومنهم محمد تيمور وفؤاد رشيد وسليمان نجيب واحمد علام ويوسف وهبى ، ولم يسلموا من غضب ذويهم وسخطهم عليهم

ومع هذا ... فان واحدا من هؤلاء الذين اجترءوا فخاضوا ميدان الفن ووقفوا على المسرح ، لم يكن يجرؤ على ان يقدم اخته او ابنته على المسرح

***

وكانت المرحلة الثورية الثانية ، هى ثورة ١٩٥٢ ، التى غيرت جميع المفاهيم ، وجعلت للفن مكانا فى القمة ، فشهدنا نهاية عهد الارتجال الفنى ، واصبحت للفن وزارة ، ومدينة ، ومعاهد تقف الى جانب الجامعة سواء بسواء

ورأينا استاذا جامعيا يقدم ابنته كراقصة باليه ، ويقول بكل فخر : هذه الراقصة ابنتى :

اسم هذه الفتاة : فريدة فهمى

واسم والدها : الدكتور حسن فهمى ، الاستاذ بكلية الهندسة

وقد تتقاعد فريدة فهمى فى يوم من الايام ، ولكن اسمها سيبقى على مر الاجيال كرائدة عظيمة من رائدات الروح التقدمية الثورية

اننى لم اتردد لحظة واحدة بعد هذا الحدث ، حينما جاءت ابنتى تقول ان أجمل احلامها أن تصبح يوما ما كفريدة فهمى ، راقصة باليه

واخذتها بيدى الى رائدة اخرى من رائدات هذا الفن ، هى الاستاذة عنايات عزمى ، عميدة معهد الباليه

ووقفت مشدوها امام عظمة بناء المعهد ، وروعة تنظيمه ، ومكانة اساتذته المصريين والاجانب ، وصالات الموسيقى الفاخرة ومسارح الرقص الفاتنة

وفى اليوم التالى ... ذهبت بابنتى الى مدرستها الخاصة القديمة لاسحب اوراقها منها واقدمها لمعهد الباليه

وذهبت ابنتى لتحيى زملاءها السابقين وزميلاتها السابقات ... ثم جاءت دامعة العينين ، تقول لى :

ــ لقد اساءوا استقبالى ... وقالوا لى : انت حتطلعى رقاصة !

ومسحت دموعها ، وقلت لها : « يا حبيبتى ، يكفيك أننى سأشير اليك بكل فخر ، واقول للجميع كما قاله الدكتور حسن فهمى : هذه الراقصة ابنتى » !



هذه الراقصة هى ابنتى « منى » !

اين اللص ؟

مرة أخرى ... تثور المعركة بين نقاد الادب فى انجلترا حول حقيقة شيكسبير

وليست هذه هى المعركة الاولى ، ولن تكون الاخيرة ، ولكن المعركة بلغت حدتها فى هذه الايام ، الى حد ان احد النقاد يصر على أن شيكسبير لم يوجد أصلا ، ويطالب الدولة بنبش مقبرته للتأكد من انها خاوية ، ليست فيها قطعة واحدة من العظم!

هذا مايقوله بعض المنكرين لشاعرهم الاكبر ... بينما لايذهب غيرهم الى حد انكار وجوده بالمرة ، ولكنهم ينكرون عليه العبقرية ، ويتهمونه بأنه لم يكن الا مجرد سارق أدبى ، سطا على نتاج غيره ، ولونه ، وقدمه على المسرح !

ومهما يكن من امر ، فالذى لاشك فيه أن شيكسبير قد عمد الى الاقتباس فى كثير من الاحيان

مثلا ... مسرحيته الكبرى « روميو وجولييت » ... لا يختلف اثنان ــ حتى من أشد المتحمسين لشيكسبير ــ فى انه اقتبسها من قصة ايطالية اسمها « هيبوليتو وليونورا » ... وهى من اشهر قصص القرن الخامس عشر ، وتروى قصة عاشقين ينتميان الى اسرتين كانت بينهما خصومة عارمة ، ثم التقت ليونورا بهيبوليتو فى احدى الحفلات الساهرة ، فوقع كل منهما فى قلب



شيكسبير : اقتبس روميو وجولييت من قصة ايطالية



احمد شوقي : هل اقتبس « مصرع كليـوباترا » ؟

الاخر

وهكذا بدات المأسـاة ـ نفس مأساة روميو وجولييت ...

وفى القصة الايطالية ، كانت هناك راهبة طيبة القلب ، اشفقت على الحبيبين ، فجمعت بينهما

اما فى القصة الانجليزية « روميو وجولييت » ... فقد قلب شيكسبير الراهبة ، فجعلها راهبا !

وفى القصة الايطالية ، تم الزواج بين الحبيبين سرا ، وكان الزوج يصعد الى مخدع زوجته فى الليل متسلقا سلما مصنوعا من الحبال...

وكل هذا سرقه شيكسبير فى قصته الخالدة ...

اما النهاية ، فهى نفس النهاية...

لقد تم الصـلح بين الاسرتين المتخاصمتين !

ورغم هذا ، فان احـدا من المنصفين لايستطيع ان ينكر فضل شيكسبـير على الفكرة ، وروعة ماكساها بشعره الخالد

اننى اروى هذه القصـة ، ردا على سؤال القارئة « ل، ت » من طرابلس ليبيا ، التى تسألنى عن صحة ماسمعته فى احدى الندوات الادبية من ان امير الشعراء شوقي قد سرق مسرحيته « مصرع كليوباترا» من مسرحية « يوليـوس قيصر » لشيكسبير ؟

من القراء

● ماهي اخر انباء مهرجان الشعر الذى سيقام بالاسكندرية ؟

وكيف يتاح لنا أن نقرأ القصائد التى ستلقى فى المهرجان ؟

الوسطى ـ شعبان الشيمى

ـ سيعقد المهرجان يوم السبت ٢٧ اكتوبر بالمدرج الجامعى الكبير بالشاطبى ، وبرأسه السـيد الدكتور عبـد القادر حاتم رئيس المجلس الاعلى للفنـون والاداب . والمجلس ينشر قصائد المهـرجان ومحاضراته فى كتاب سنوى ، تستطيع ان تطلبه بعد طبعه

● ماهى الاسماء الحقيقية لهؤلاء الكواكب :

فيروز ـ صباح ـ مديحة يسرى ـ تحية كاريوكا ؟

الكويت ـ انسة ل . غ

ـ بالترتيب :نهاد حداد ـ جانيت فغالى ـ هنومة خليل ـ تحيـة محمد كريم

كرامة ... !

اهة حرى بصـدرى .. ودموع حائره
اه لـو ينطق دمعى وجـراحى الفائره
انا لا اشكو على رغم الليالى الجائره
اتعالى ... واحيـل الدمع نجوى شاعره

***

ما ترى ياليـل ؟ هل غرتهمو منى ابتسـامه ؟
حسـبوا البسمة للبهجـة رمزا وعـلامه
انمـا البسـمة عنـدى كبرياء وكرامه
ووراء البسـمة الجـرح الذى يخفى ضرامه

***

ان فى نفسى بركانا ... وفى قلبى ثوره
كلمـا لج بى الشـوق اداريه بعبره
وباهـات وابيـات وانات وفـكره
انا لا ابتـذل الحب ولا اهتك سـره

روحية القلينى







متهمة بانها ((طالعة فيها)) . وانها تتكلم ((الفرنساوى)) طول الوقت. ولكنها لا تنفى هذه الاتهامات. انها تعترف بانها صحيحة. وهذا هو تفسيرها ((للطلوع فيها))و((الكلام بالفرنساوى)) !



▶ ليلى رستم مع ابنتها .. التليفزيون شغلها فلم تعد تجد وقتا كبيرا تقضيه معها ..

دردشة حرة :

ليلى رستم تحب التليفزيون لأنها تحب الكسل



◀ حتى وليلى في البيت مشغولة دائما في التليفزيون .. تتابع برامجه .. بعناية

أنيقة وبسيطة و «مقطقطة» اشبه بقطعة « البيبلوه» الثمينة رغم صغر حجمها ومع ذلك فشكلها يختلف كثيرا عن شكلها على شاشة التليفزيون ولكنهـا لذيذة وجذابة .. وتتحدث بعناية حتى ليخيل الى أن كل كلمة تخرج من فمها .. تخرج مرتبة وانيقةومعتنى بها .

قلت لها :

● **نبدأ حديثنا بايه ياليلى؟**

ـ زى ما يعجبك .

● **بس من غير زعل .. ؟**

ـ ليه هوه فيه حاجة تزعل .. لا بلاش .. !

● **انت متهمة بالفطرســـة والارستقراطية .. !**

ـ هذه تهمة أنا بريئة منها .. ولكن هل الارستقراطية تهمة ؟

● **احيانا**

ـ كل انسان فى قرارة نفسه يحب أن يقال عنه انه ارستقراطى .. الارستقراطية معناها الاناقة والذوق والكبرياء المحبوب .. كل مافى الامر اننى متهمة بالمظهر الخداع !

● **يعنى ايه ؟**

ـ يعنى الناس بتحكم على من مظهرى فى حين انى لما أتكلم مـع الناس يشعروا انى شخصية ثانية تماما .. زى اللى يقولوا عليه دمه تقيل وهو فى الحقيقه دمه خفيـف

● **وايه السبب فى كده بالنسبة لك ؟**

ـ مش عارفه .. ربما لانى عشت ١٣ سنة فى مدارس الراهبـات .. فتعودت على الهدوء والنظام وضبط النفس .. تصورى انهم كانوا لايتركون فتاة تأخذ راحتها فى الكلام مع زميلتها كما يحدث فى المدارس الاخرى .. دائما تطلب منها « الســور » أن تحفظ النظام .. الهدوء .. الأدب .. والاكثر من كده ايه تصورى .. !

● **ايه ؟**

ـ كان علينا كل اسبوع أن نؤدى امتحانا صغيرا .. تخلو فيه كل فتاة الى نفسها لمدة ربع ساعة وقـد ضمت يديها الى جبينها لتحاسب ضميرها أو ليحاسبها هو عما تكون قد فعلته خلال الاسبوع ..

● **وكان ضميرك بيأنبك على ايه .؟**

ـ أبدا والله .. الحقيقــة ان الواحد كان بيفكر فى مائه الف حاجة غير الضمير ..

● **وهل زالت عادة الاختلاء الى الضمير دى موجودة عندك للآن ؟**

ـ فى الحقيقــة انا اخلو لنفسى اكثر من ربع ساعة دلوقت .. ولكن ليس لحساب الضمير زى زمان .. ولكن لاحدد مشــاكلى وأحاول ان أحلها ...

● **الم يؤنبك ضميرك ابدا على شىء ؟**

ـ لا أذكر حاليا .. ولا أعتقـد انى فعلت شيئا كبيرا الى هـذا الحد ... ولكن هناك شيئا واحدا بيأنبنى ضميرى عليه وهـو بنتى ايمان فأنا لا اعطيها الوقت الكافى بسبب عملى ..

● **عندها كام سنة ؟**

ـ ثلاث سنوات ونصف ودخلت المدرسة السنة دى ...

● **ما عندكيش نوايا اخرى فى اخ او اخت لها ؟**

ـ لا .. ابدا لا ولد ولا بنت ثانى .. الحمد لله على كده

● **انت متزوجة من كام سنه ؟**

ـ منذ اربع سنوات ونصف ..

● **عن حب ؟**

ـ طبعا .. هـو كان زميلى فى الجامعة . وفى رأيى أن الحب هو المبرر الوحيد للزواج .. !

● **تعتقدى ايه اللى كان السبب فى اتفاقكما ؟**

ـ اننا على طرف نقيض تماما .. فانا على اد ما انا هادئة جـدا .. فزوجى عصبى .. وانا كتومة لا أصرح بشعورى .. وزوجى قلبه على لسانه .. تقدرى تعرفى كل شىء من عينيه .. ومع ذلك فاننا نتفق فى مبادئنـا وعقليتنا ..

● **انا ملاحظة انك بتســتعملى اللغة الفرنسية كتير .. ليه ؟**

ـ أيوه دى ملاحظة دقيقة فعلا .. وربما كان ذلك من اسباب الاتهامات الموجهة لى .. فانا لانى قضيت فترة طويلة فى مدرسة فرنساوى وكنا دائما نتحدث فرنساوى .. وكثيرا مااتكلم بها مع زوجى وحماتى .. فانا أتكلم بها دون قصـد .. زى ما بأتكلم العربى تمام .. والانسان فى العادة لما بيجد واحد يجيد لغه بعرفهـا فانه بطريقة آلية بتحدث بها معه .. ثم انى لا احب أن أهمل هذه اللغة التى تعلمتها الى حد الاجـادة .. خاصة وانى لا استعملها فى عملى

● **انت مقيمة مع مين ؟**

ـ اشمعنى ؟

● **ملاحظة ان الموبيليا ستيل وفيها حاجات مش موجودة دلوقت ؟**

ـ فعلا .. انا عايشه مع حماى وحماتى ..

« قلت لها مازحة »

● **وعملت فى روحك كده ليه ؟**

وضحكت ليلى بمرح وقالت :

ـ والله انا مرتاحة جـدا .. وخاصة بالنسبة لبنتى فانا اطمئن على وجودها مع « ستها » وانامش شايلة هم حاجة .. كما أنى متزوجة ابنهم الوحيد .. وحمـاتى بالذات ست طيبة جدا لدرجة انى لااعتبرها « حماة » .. اعتبرها زى أمى تمام .

● **الكلام ده ما يخليش ماماتغير؟**

ـ بالعكس ده كلام بيبســطها ويهمها فهى حماة طيبة أيضا وتقيم مع أخى وزوجته ..

● **اذن ماهيتك بتعملى بيها ايه؟**

ـ أصرفها وزيادة شـوية على التاكسيات من الشغل واليــه والكوافير .. والغداء . والعشـاء الذى أتناوله أحيانا فى التليفـزيون علاوة على الطلبات والبقشيش ...

● **وملابسك ؟**

ـ هذه لها بند تانى خالص تعانى منه السيدات جميعا وخاصة مذيعات التليفزيون لانه لكى تبدو الواحـدة أنيقة لابد من ملابس خاصة يبدو فيها « الكونتراست » بين الالوان فى التليفزيون . والملابس بتتكلف وخصوصا فى الشتا .. والواحـدة مضطرة تغير هدومها باستمرار حتى لا يملها الجمهور . .

● **كل واحد نفسه فى حاجة يتمنى تتحقق .. نفسك انت فى ايه ؟**

ـ نفسى فى حاجات كتير .. ولكن اجمل امنية عندى انى اسـافر فى رحلة حول العالم

● **ياه دى امنية هايله قوى .. ولكن السفر بقصد الفسـحة أم الدراسة ؟**

ـ كل سفر .. دائمـا يحقق الغرضين .. لانه لن يفـوتنى وأنا أدرس أن اتفسح ولن يفوتنى وانا اتفسح ان ادرس ..

● **فلسفة جميلة .. ولكـن ألم تسافرى من قبل ؟**

ـ سافرت الى امريكا لمدة سنة لدراسة الصحافه والتليفزيون ...

● **اذن تذوقت طعم السفر الى الخارج ؟**

ـ ولكن لذة السفر والترحال لا تعادلها بل لا تفوقها الا لذة العودة الى الوطن .. تصورى الى أى حد؟

● **اعرف ذلك فقد جربتـه انا نفسى .. عندما يبدا الحنين اليـه يلح على الانسان بعـد مضى أيام قلائل .. ولكن معنى السفر انك نشيطة فهل انت حقا كذلك ؟**

ـ بينى وبينك .. أنا كسولة جدا ... جدا ... !

● **ياساتر .. الى اى حد ؟**

ـ الى حد ان من أهم اسـباب اعجابى الشديد بعملى فى التليفزيون اننى لا أضطر للاستيقاظ بدرى .. مثل باقى الموظفين ..

وسألت ليلى .

● **ألم يسبب لك التليفـزيون متاعب من اى نوع ؟**

ـ ما أقدرش أقول عليها متاعب قوى ... ولكن ... !!

● **لكن ايه ؟**

ـ الشهرة بتسبب متاعب أحيانا .. لان الناس عرفوا شكلنا دلوقت وبيعرفونا والانسان بيشعــر انه مراقب فى كل وقت وفى كل حركة ..

● **وهل انت بتعملى شىء تحاسبى عليه .. لا سمح الله .. ؟**

ـ لا ابدا ..

● **أمال ايه بقى ؟ .**

ـ مثلا بيدايقنى انهم يتشاوروا على ويقولوا .. أو يسألونى .. مش انت ليلى رستم « بتاعـه » التليفزيون ؟ ..

● **وايه اللى مضايقك فى كده ؟**

ـ بتاعة دى ..

● **ودى مزعلاك قوى ؟! ..**

ـ طبعا .. افهم انهم يقولوا ليلى رستم مذيعة التليفـزيون أو فلانة مقدمة البرامج انما بلاش « بتاعة » دى .. !

● **نقول لهم يا ستى ولا تزعلى .!**

زينب حسن



ليلى رستم : لها ربع ساعة فى كل اسبوع تخلو الى نفسها لتدرس مشاكلها فيها

« تصوير گريگور »



((دستة)) من الاكروبات فوق دراجة لاعبو السيرك فى الصين يعرضون العابا بديعة ، هى ثمرة مران طويل

بقلم : صبرى أبو المجد

فى الصين الشعبية

قبلة السينما حرام ..

المخرج السينمائى فى الصين لا يجرؤ على اظهار قبلة فى فيلمه .. نوع واحد من القبل يمكن أن يلجا اليـه هو القبلة بين الاقدام .. نعم ، قدم الرجل تقبـل قدم الفتاة .. اللى يفهـم الفيـلم يفهمـه ، واللى ما يفهمش هو حر ..

الفنـانون الصينيون ، هم اغنى فنانى العالم كله ، بما يملكون من كنوزا فنية ، طبيعية ، وصناعية ، لا مثيل لها فى أية دولة من دول العالم ، فالى جانب ضخامة عدد السكان الذين يكونون سدس سكان العالم ، والذين يتكونون من قوميات مختلفة ومتباينة ، فى مشـاكلهم ، وتقاليدهم ، وازيائهم ، وتصرفاتهم والى جانب وجود هؤلاء فى أكبر رقعة من الكرة الارضية تمتلكها دولة ما ، وفيها مافيها من غابات ، وصحارى ، ومناطق متجمدة وأخرى استوائية ، وثالثة معتدلة ، ورابعـة ساحلية وهكذا تستطيع ان تلتقى فى الصين بكل الأجواء ، وكل المناطق ، وكل المزروعات ، وكل المشاكل ، التى تعترض الناس فى اية بقعة من العالم لقد امتـازت الصيـن ، بوجـود تقاليد ، والوآن من الحياة لامثيل لها فى انحاء العالم ، وكلها اليوم تحت ايدى الكتاب ، والشعراء ، والادباء ، يغترفون منها ما شاءوا لمسرحياتهم ، أو قصـائدهم ، أو أفلامهم

والكتـاب الصينيون ـ كتـاب المسرح والسـينما ـ لا يجدون غضاضة فى أن يختاروا أعقـد الموضـوعات ، وأبعـدها عن ذوق الجماهير ، لانهم واثقـون من أن حشو المسرحية أو الرواية ـ وهو مستمد من الواقع القديم ـ سيجذب بلا شك الجماهير ، التى لم يتح لها ان ترى هذا الواقع .. أو تعيش فيه . فأحدهم يختار « مشـكلة الغاز » لتكون موضوعا لمسرحيته .. لقد رأى أن الغازات التى تتصاعد من المناجم ، مصدر خطير على عمال المناجم ، فأخذ المؤلف يبحث عن رجل كهل تحز فى نفسـه ذكريات اليمة عن احداث الماضى ، حيث لقى الكثيرون حتفهم بسبب انفجـارات الغاز . ويبحث ايضا عن شاب له خبرة ودراية بأعمـال الوقـاية ، ويصطدم الاثنـان ، برجعيـة مدير المصنع ، الذى يعارض كل اصلاحات ثم توجد شخصية نائب المدير الذى يحقق آمال الرجل العجوز ، والشاب فى الاصلاح .. ويتم الاصلاح

وفى خلال هذه الاحداث الجديدة ، تجد صورا ـ من الماضى ، وتقاليده ، وسدوده وقيوده ، تعترض الحياة الجديدة التى يقدرلها دواما الانتصار

ولا يكتفى كتاب المسرح والسينما فى الصين بالعواصم وكبريات المدن بأن ينزلوا الى القرى ، لا ليتفرجوا على اهلها كما تتفرج بنات باريس على منظر السـاقية فى أواسـط افريقية ، وانما ينزلوا الى القرى ، ليعيشـوا فيها ، ينزل الكاتب ، ليرى بنفسـه الصراع بين القـديم والجديد ، وليرى بنفسـه مشـاكل الحياة الجديدة ، وليسجل بنفسه ، ما اندثر من تقاليد الماضى وما لم يندثر ثم يكتب قصته

ويجيء المخـرج ، ليعيش هـو الآخر فترة من الوقت يعمل فيهـا وكانما يعمل داخل الاستوديو ، او داخل المسرح ، وبعده يجيء الفنانون الذين سيوكل اليهم العمل ، ولهذا فان الاعمال التى عبرت عن الحياة فى القرية مثل مسرحيتى ، « لن تسـتطيع قهرها » و « الأمواج » قد بلغت الذروة ، لانها كانت من الواقع ، الواقع الذى مهما نجحت فى تصـويره سيكون ـ ان لم يكن



مشهد من فيلم ذات الشعر الابيض .. و ، فيه البطلة تتأمل صورتها فى صفحة ماء ال ...



محرر المقال الى يسار نجمة السينما الاولى فى الصين . والى يمينه عبد المنعم الصاوى « وكيل وزارة الثقافة الان » واعضاء الوفد الصحفى المصرى .

فعلا ـ قريبا من الخيال ..

وما يقال عن المسرح ، يقال عن السينما ، ولقد اتيح لى اكثر من مرة أن ازور بعض ستوديوهات السينما ، وفى مقدمتها ستوديو جانجون ، وأبادر فأقول اننى أول ما دخلت هذه الاستوديوهات شعرت ، بالمرارة ، وخيبة الأمل ، لقدكان الفقر واضحا جدا فى الآلات ، والديكورات ، وفى كل شىء فى الاستوديو ، بالرغم من وجود عشرات من ورش التصوير ، وصالات العرض ، وغرف التحميض ولم ينكر المشرفون على الاستوديوهات الحقيقة المؤلمة التى تعيشها السينما فى الصين الشعبية ، واعترف الجميع بفقرهم فى كل الوسائل الفنية والميكانيكية ، شىء واحد افتخروا به جميعا ، هو وجود روح وطنية قوية جارفة ، تسير المؤلفين ، والمخرجين ، والممثلين

ان قلة عدد الافلام السينمائية فى الصين ظاهرة غريبة اذا ماتصورنا امكانيات هذا البلد الكبير ، ولكن هذه الافلام القليلة العدد ، الفقيرة فى كل نواحى امكانيات العمل تمتاز بالموضوعات القوية ، المثيرة الهادفة

لقد شاهدت عددا كبيرا من الافلام الصينية التى انتجت فى العشرة الأعوام الاخيرة فى الصين الشعبية ، وكل ما أستطيع ان اقوله عن هذه الافلام انها كانت محددة الاهداف تماما ..

لم اجد فيها ميوعة ، ولم اجد فيها خنوثة ، ولم أجد فيها تفاهة ، ولم اجد فيها اية اثارة للغرائز ، مهما كانت هذه الغرائز ، كان الموقف فى احد الافلام يتطلب قبلة من القبلات الحارة القوية ، العنيفة وكان المخرج ، لا يريد أن يظهر فى فيلمه هذه القبلة ، اتدرى ماذا فعل هذا المخرج الممتاز ، سلط الاضواء على قدمى الفتى والفتاة وهما يضغطان على بعضهما ولم يوجه الكاميرا الى الشفاه ..

حتى العبارات التى يتبادلها المحبون والمحبات ، عبارات رقيقة ليس فيها اسفاف او انحدار الى اية رغبة من الرغبات الجنسية ..

وليس معنى ذلك أن الافلام قد خلت من العواطف الانسانية الرقيقة ان كل فيلم من الافلام ملىء بالعواطف التى تريد الخير للناس جميعا . وفى هذه الافلام عملية مزج ، عجيبة ، وحلوة بين العواطف الانسانية . والاهداف الوطنية .

ان موضوعات الافلام السينمائية فى الصين تدور كلها حول مكافحة الاستعمار ، والاقطاع والعمل لانشاء صين جديدة ، كل هذا وسط اطار من الحب ، والكراهية ، حب الناس ، وكراهية أعداء الناس

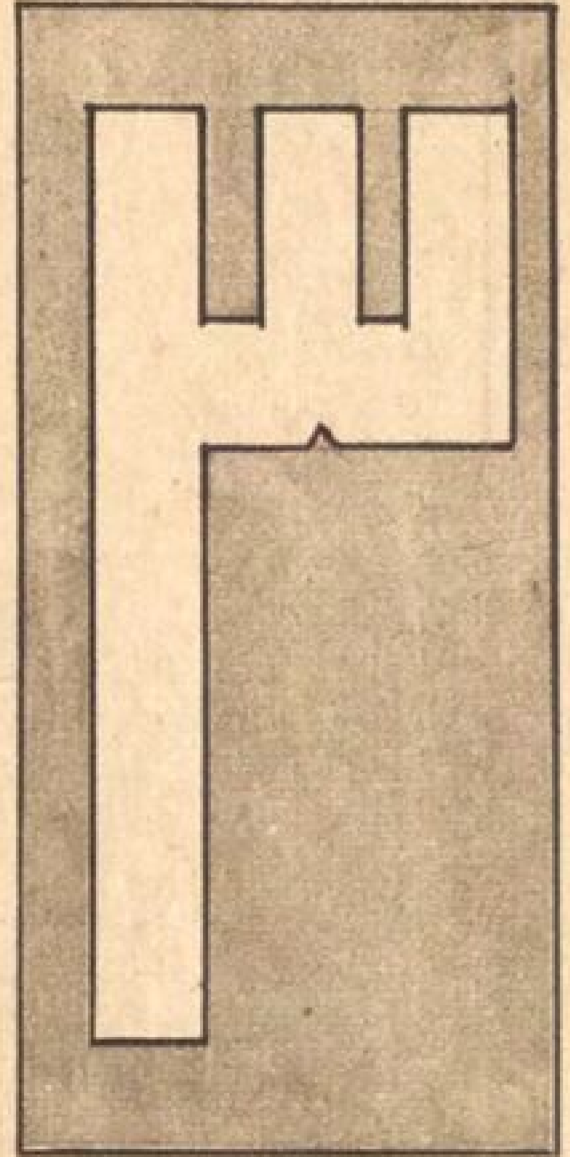
لقد ارادوا اكرامنا ونحن فى الصين فعرضوا علينا فيلم « ذات الشعر الابيض » فى الفندق الذى ننزل به ثم بالغوا فى اكرامنا فدعوا بطلة الفيلم ، لتشهد معنا العرض الخاص ... وبطلة الفيلم «تيين هدا» فى السابعة والعشرين من عمرها ، طالبة بمعهد السينما ، لم تمثل الا هذا الفيلم الذى وصلت فيه الى القمة ، وقصة الفيلم تدور حول فتاة كانت تعمل فلاحة عند أحد الاقطاعيين ، فأراد اغتصابها ، فعارضت بعنف ، ثم طلب ان يتزوجها من والدها فعارضت الفتاة ايضا لان الذى يريد أن يسلب خادمة عرضها ، لا يمكن أن يحترم عرض زوجته ، واستولى الاقطاعى على الفتاة بعد أن جعل والدها يتنازل له عنوا فى لحظة مؤلمة ، وأصبحت الفتاة ملكا للاقطاعى ، واعتدى عليها بكل جبن ونذالة .. وشعرت الفتاة بآثار الجريمة فهربت من المنزل واختبأت فى الجبال ، وتعرفت الى معبد بوذى فى الجبال ، كانت تذهب اليه ليلا ، لتسرق الاطعمة التى يهبها أهل القرية للآلهة ورآها رجال الدين فاعتبروها قديسة ، وشاع أمرها بين أهل القرية ، فكانوا يتجمعون كل ليلة عند المعبد ليسجدوا لها عند ما تحضر لسرقة الطعام ... وكان شعرها قد ابيض وأطلق عليها ذات الشعر الابيض .. وتحررت البلاد وظلت ذات الشعر الابيض هائمة فى الجبال ، وكان لها صديق ، كان تعاهد وإياها على الزواج ، قبل أن يبيعها والدها الى الاقطاعى ، وأخذ يبحث عنها فى كل مكان الى أن سمع ذات يوم بقصة الفتاة ذات الشعر الابيض فدفعه حب الاستطلاع لرؤيتها .. وكانت المفاجأة ، لقد وجدها هى ، وعاد بها الى القرية ليتزوجها ..

موضوع بسيط ، سهل ، ولكنه فى الواقع له لاكثر من هدف ، كبير .. وهكذا تكون السينما الهادفة





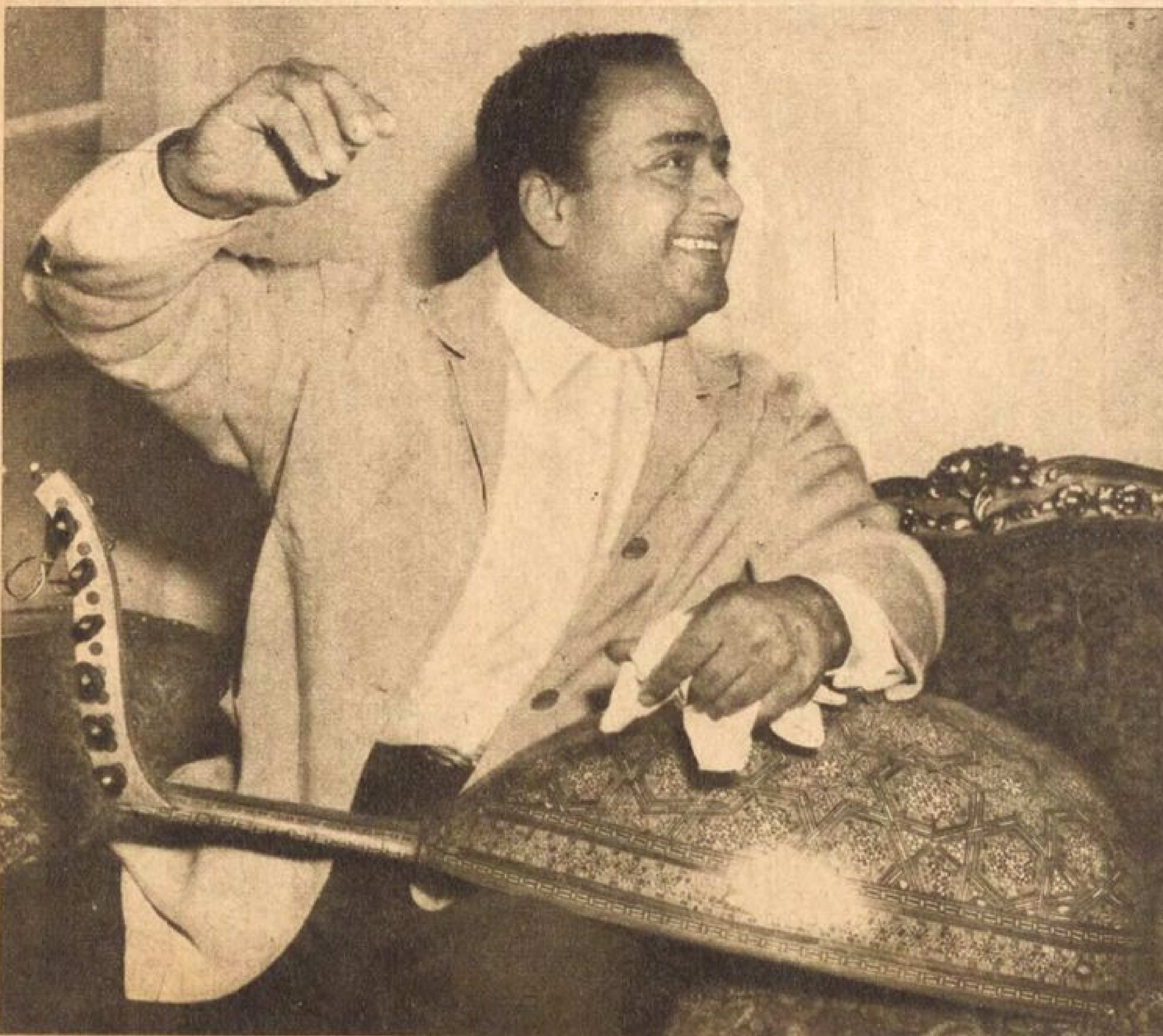
محمد قنديل — جلال فكرى — عبد اللطيف التلبانى



٣ مطربين يفتحون لك قلوبهم

محمد قنديل يقول : عبد الوهاب أستاذى ولكنى أعاتبه !

محمد قنديل ورث الفن عن والده ، وعمه ، وجدته ونفسه يلحن له عبدالوهاب



اغنية « جميل واسمر » من معالم الموسم الغنائى الاخير بلا شك .. واغنية « ابوسمرة السكرة » .. نالت نجاحا شعبيا كبيرا ايضا .. ومعروف ان الاغنيتين للمطرب محمد قنديل .. ولكن غير المعروف ان محمد قنديل يوجه عتابا الى عبد الوهاب ، بالرغم من انه لايستمع لغيره من المطربين

هل تسمع عن مطربة كبيرة اسمها سيدة السويسية؟ .. ان هذه المطربة ليست من جيلنا، ولامن جيل ابنائنا.. وربما تكون من جيل أجدادنا .. انها على اى حال كانت مطربة عصرها منذ مائة عام كاملة .. وكانت لها شهرة كبيرة فى عالم الغناء .. وشهرة أكبر فى عالم الخير .. لقد كانت تغنى فى حفلات ، وأفراح الاثرياء . والذى تغنى «سيدة» فى فرحه يتيه على الناس جميعا .. وأجرها لا يمكن بحال من الاحوال أن يهبط عن مائة جنيه ذهبا ، تأخذها مقدما .. ولكنها فى أفراح العاديين من الناس كانت تغنى متبرعة ، وترفض ان تأخذ مليما واحدا من أجرها ..

هذه المطربة الكبيرة هى جدة المطرب المعروف محمد قنديل .. وعنها ورث حبه للفن .. انها جدته

جلال فكرى يقول :

أغنيتى سبب شهرة عبد الحليم

زميل لعبد الحليم حافظ فى معهد الموسيقى يقول انه اخذ اغنيته ، وغناها وكانت سبب شهرته . وعلى هــــذا يطالب بانصافه فى الاذاعة ، والتليفـــزيون .. حتى يسترد الشهرة التى أخذت منه

الأغنية « يا مواعدنى بكره ، اوعى تنسى بكره » هل تذكرها ؟ صاحبها ؟. ستقول عبد الحليـــم حافظ .. وفى الواقع عبد الحليم غناها فى بداية حياته الفنية ،وكانت درجة سلم كبيرة فى طريقه الى الشهرة .. ولكنه لم يكن أول من غناها ! الذى غناها قبله هو المطرب جلال فكرى ، وكان الموجى قد لحنهـــا لجلال ، ثم غناها عبد الحليم . .

غنى جلال ايضا فى « أضـــواء المدينة » مرة يتيمة ، وغنى فى الاذاعة عشرات الاغانى من تلحين الموجى ، وحسين جنيد ، وبليغ حمدى ،وعبد العظيم محمد ، وغنى ايضـــا فى التليفزيون ..

لابيه ولذا نشأ أبوه أيضا عاشقــا للفن .. وعازفا فى أوقات فراغه على أكثر من آلة شرقية مثل العود ، والقانون .. والكمان ..

لقد ورث الفن عن والدته ..كما ورثه ايضا المطرب الكبير عبد اللطيف عمر .. شقيقه الذى نال صيتا كبيرا فى الاذاعة ، وفى الحفلات العامة .. منذ عشرين عاما

ان البيت ملىء بالفنـــانين .. الجدة .. والابنين .. ولذا أصبح مكانا ممتازا الندوات فنية يومية يحضرها كبار الموسيقيين فى هذا الوقت مثل صالح عبد الحى ، ومصطفى رضا ، وصفر على ، وعلى محمود .. والمطرب الجديد الصاعد يومئذ محمد عبد الوهاب ..

وفى هذا البيت الفنى تنفس محمد قنديل عبير الفن .. أحس أن الفن شىء كبير . وانه ليس حراما كمـا كانت تنظر اليه معظم البيئـــات فى هذه الفترة .. وحرصه على حضور هذه الندوات زوده بمعلومات ، ومعارف أكبر من عقله يومئــذ . . وجعله لا يتصور الحياة الا توأما للغناء والموسيقى ..

وحتى عندما دخل المدرســـــة الاولية ، ثم انتقل منها الى المدرسة الابتدائية .. لازمه عشقه للاغانى ، والموسيقى .. لم يكن يستطيع أن يدفع عقله للمذاكرة ، الا على أنغام الراديو .. فاذا ماكانت فيه أغنيـــة لعبد الوهاب فان ذكاء الصبى محمد قنديل كان يتألق ، ويصبح عبقريا والمستقيم أقرب الطرق .. أليس كذلك ؟ .. ان محمد قنديل يوم كان فى الثانية عشرة من عمره نفذ هذه [illegible] بدقة .. ساءل نفســه .. أليس يهوى الموسيقى ؟ .. أليس [illegible] توأم الحياة فلماذا لا يتجه الى دراستها منذ الان ؟ . واقتنــع بأن مستقبله فى الموسيقى ..

ولم يمـانع والده .. وافق على أن ينضم ابنه الى معهــــد الموسيقى الشرقيـــة ، الذى يديره ابراهيم شفيق ..واشتعلت الهواية عند الفتى .. لذا اجتاز سنوات المعهد بتفوق ، وبسرعة ، وتخرج.. وهــــو مايزال يمشى ببطء نحـــو التوجيهية ...

وتلقفته الحفلات العامة..وتلقفته الاذاعة .. لتجعل منه نجما ناجحا.. له جمهور كبير .. ولتنتزعه من دراسته العامة .. فيتركها الى غير رجعة .. وفى كل عمره ، حتى بعد أن كبر .. كانت أغنيات عبد الوهاب هى زاد الفنى .. يستمع اليها .. ويعجب بها ..

وقلت لمحمد قنديل ؟!

● **ان محمد عبــــد الوهاب اذن .. صاحب فضل عليك ؟**

.. وقال قنديل ..

ــ على نقط ؟! . ان محمد عبد الوهاب صـــاحب فضـــل على كل المطربين فى عهدنا .. اننى شخصيا تتلمذت على أغنيـــاته .. ومازلت أتابع كل أغنياته ، والحانه .. ولا يمكن أن تفوتنى أغنية له .. ولا أمل الاستماع الى أغانيــه .. ولو مائة مرة للاغنية الواحدة .. ان عبـــد الوهاب مدرسة كبيرة تخرج فيهـــا المطربون .. ولكنى رغم ذلك عاتب على عبد الوهاب ..

● **هل هناك ما أغضبك منه ؟**

ــ نعم .. الاصوات الجديدة ، التى تنحدر بفن الغناء ، والتلحين الى مستوى لا نرضاه له ..

● **مثل من ؟**

ــ لا داعى لذكر أسماء معينة .. ولكنى أعتب على عبد الوهاب لانه شجع هذه الموجة من المطـربين ذوى الاصوات الواهنة الضعيفة ..وقدم لهم الحانا تتلاءم مع أصواتهم .. وهذا بدوره شجع الملحنين الاخرين على النوم فى الخط .. أصبحـوا يختارون أصواتا هزيلة ، ليعدوا لها ألحانا بسيطة .. حتى لقد أصبح اللون الهزيل هو الســائد فى أيامنـــا هذه .. وأصبـــح المطربون ذوو الاصوات القوية منزوين فى بيوتهم يحترقون خوفا على مستـوى الفن الذى ينحدر عندنا ..

وكما أن عبد الوهاب مسئـــول عن تشجيع هذه الموجة .. فالاذاعة هى الاخرى مســئـولة لانها فتحت استوديوهاتها لهـــذه الاصوات .. واخذت تكثر منها فى برامجها ..حتى اصبحت هى الذوق الســـائد .. والمسئول الثالث أيضا عن هــــذه الظاهرة هو الصحافة ، التى تفرد صفحات كثيرة منها لهؤلاء المطربين . وتشجعهم على الحديث فى أى شىء حتى عن الموسيقى ، التى لايكادون يعرفون شيئا عن أسرارها ..

● **ولكنك تظلم الكثيرين .. ان لدينا عددا من المطربين المجيدين ..**

ــ انا شخصيا أكتفى بأن أسمـع عبد الوهاب .. وان كنت عاتبا عليه .. ولكن هذا شىء وذاك شىء اخر

● **والمطربات أيضا .. الاتستمع الى اية واحدة منهن ؟ ..**

ــ لا .. اننى لا تفوتنى أغنيـــة لام كلثوم .. انها قمة كبيرة جدا .. وكل حفلاتها احرص على الاستمـاع اليها من اولها الى اخـــرها .. وعندنا مطربات أستمع اليهن أيضـا .. مثلا نجاة الصغـــيرة .. أحب صوتها جدا .. وصباح .. وفايزة احمد ، وسعاد محمد ..

● **مادمت معجبا بعبد الوهاب الى هذا الحد .. فلم لانسمع اغنيات لك من تلحينه ؟**

ــ ياريت .. ان امنيتى فعلا أن أغنى من تلحين هـــذا العملاق .. وكم أتمنى أن يعرض على هذا . . لاشك أننى سأرحب على الفور !

● **ولم لا تطلب منه أنت أن يلحن لك ؟**

ــ لا احب أن أفـرض نفسى على أحـــد .. وأخشى ان يكون فى ذلك بعض الاحـــراج .. ولذا أتمنى أن يعرض هـــو على ذلك .. وهـــو أستاذنا جميعا كما تعرف ..

● **وماهى الامنية التى فاتتك.. ولم تحققها ..؟**

ــ كنت فى صغرى اتمنى أن أكون مهندســـا .. مع احتفاظى بالفن الموسيقى ، والغنائى أيضا ..

● **لماذا .. لا تتعلمها الآن ؟ ..**

ــ يا راجل .. ان عمرى ٣٣ سنة ..لقد فات وقت الهندسة بالنسبة لى ! ...

ح . ع

جلال فكرى : امنيته ان يغنى مرة ثانية فى « اضواء المدينة » .. فقد [illegible] للشهرة . . .



الدرى منذ متى وهو يغنى ؟ .. منذ ١١ عاما ..

وهو فى نفس الوقت كان زميلا للطويل ، وعبد الحليم فى المعهد العالى للموسيقى المسرحية ، ولكنهما كانا فى « قسم الالات » وكان جلال فى قسم « الاصوات » .. وتخرج معهما أيضا فى المعهد ..

وقبل معهد الموسيقى كان فى « المدرسة الخديوية الثانوية » ، وكان يغنى فيها ، يقلد عبد الوهاب فى أغانيه .. وطلبة المدرسة كانوا يحبونه ، ويطلبونه فى حفلاتهم ، ويتعصبون له ..

وماذا بعد ذلك ؟

بعد تخرجه فى معهد الموسيقى أخذ طريقه الى باب الاذاعة عام ١٩٥١ .. وعقد له امتحان غنى فيه أغنية « من غير سلام » كان لحنها له عبد العظيم محمد .. واللجنة التى امتحنته كان فيها كبار الفنانين ، أم كلثوم ، وعبد الوهاب ، والقصبجى ثم حافظ عبد الوهاب مدير ادارة الموسيقى والاغانى ، يومئذ ، ونجح جلال فى الغناء أمام هؤلاء العمالقة ..

ومر وقت .. ثم أعيد امتحان عدد من المطربين من بينهم جلال أمام « اللجنة الموسيقية العليا » واقتنعت اللجنة بصوت جلال فنجح ، كما اقتنع به الشجاعى ، وكان قد خلف حافظ عبد الوهاب فى ادارة الموسيقى والاغانى ، وبدأ جلال يأخذ طريقه الى مختارات الاذاعة ..

غنى « علشان الحب » من تلحين بليغ حمدى ، وغنى عددا كبيرا من الاغنيات تصل الى عشرات الاغانى من تلحين الموجى ، وحسين جنيد ، وعبد العظيم محمد .. ثم غنى فى « أضواء المدينة » منذ عامين ، فى الحفل الذى أقيم بدار سينما قصر النيل لصالح « نادى الاذاعيين » .. وكان متبرعا فى هذا الحفل .. ولم يغن بعد ذلك فى « الاضواء » ..

ومنذ افتتح التليفزيون ، وجلال زبون دائم فى برامجه ، فى يوم افتتاحه غنى فى أوبريت أسمها « حسين الصياد » مع مها صبرى ، وطروب ، وغنى فى أكثر حلقات « صندوق الدنيا » .. وغنى فى فيلم « موكب النيل » ، وهو الفيلم القصير الذى عرضه التليفزيون مع فيلمه السينمائى الاول « صراع مع الملائكة » ..

والسينما كانت سرابا بالنسبة لجلال ، فتحت له أبوابها ليغنى فى فيلم « هدى » ، وعندما عرض الفيلم وجد أن لبنى عبد العزيز سرقت الكاميرا منه ، اذ أدخل مشهد لها أثناء غنائه وابتلع المشهد الاغنية ، وخرج جلال من السينما بلا شىء ..

الا تلاحظ من هذا التاريخ الطويل ان جلال فكرى سيىء الحظ ؟ .. لقد سار طريقا طويلا ، ثم انتهى الى .. الى ماذا ؟

فى الاذاعة يتجاهله برنامج « أضواء المدينة » ، فى الوقت الذى يفتح فيه صدره لمطربين ناشئين اخرين ..

ويتجاهله برنامج « السامر » مع انه يقدم فى حفلاته نجوما ليسوا أعلى مستوى من جلال .. وحتى اغنياته لا تذاع فى فترات لها حيويتها ، فترات المساء ، والسهرة ، لم تذع له فيها أغنية واحدة .. كل أغنياته تذاع بين الحادية عشرة ، والثانية عشرة صباحا .. ولا أحد يسمع بها

وهذه مشكلة جلال التى يصرخ منها ، ويقول « ياعالم مظلوم .. اعطونى فرصة فى « أضواء المدينة » .. حتى تفتح لى أبواب الشهرة .. ونفسى كمان أشوف اغنية لى فى برنامج السهرة » ..

حجة جلال انه حتى لو كان فشل فى المرة التى غنى فيها فى « أضواء المدينة » .. حتى لو حدث هذا فان القومسيون الطبى يمنح ثلاث فرص للراسب فى الكشف الطبى ..

فاعتبروه سقط فى كشف النظر ..

واعطوه فرصة أخرى ..

٤٠١ ع

قرش صاغ جعل التلبانى مطربا !

قرش صاغ جعل عبد اللطيف التلبانى مطربا .. لقد أخرج القرش الصاغ من جيبه ، وقذفه فى الهواء .. ولما استقر ثانية على الارض كان « كتابة » .. ومعنى ان يكون كتابة ان يختار التلبانى الاسكندرية .. وذهب اليها ليكون مطربها الاول بعد فترة قصيرة ..

التلبانى قفز أخيرا الى اذاعة القاهرة .. وقفز أيضا منها الى قلوب الجماهير .. منذ شهور غنى لاول مرة « اللى روحى معاه » فى اضواء المدينة .. ثم ما لبث أن غنى فى الاذاعة صباحا ، ومساء .. طلب المستمعون اغانيه فى الحفلات ، وفى برامج الاذاعة ، التى تلبى رغبات المستمعين .. يكفى ان اغنية « من فوق برج الجزيرة » أصبحت فى شهرة برج الجزيرة نفسه ..

● **أليست هذه سرعة قياسية يا عبداللطيف ..؟**

وقال عبداللطيف ..

ـ اذا كانت هذه سرعة قياسية فى رأيك .. فهى كذلك فى رأى كثير من الزملاء .. ولكنى شخصيا لا اعتبرها كذلك .. والا فهل نسيت المجهود الشاق الذى بذلته فى الاسكندرية ! . والمجهود الآخر الذى بذلته فى العزيزية ، ومنيا القمح ..

● **لنبدأ من البداية .. من أين بدأت الطريق ..؟**

ـ البداية الحقيقية كانت فى بلدتى . اننى من العزيزية ، من محافظة الشرقية .. وبلدتى مثل كل قرانا يلفها جمال شاعرى موسيقى .. زقزقة العصافير ، وموسيقى البحر الصغير ، بحر مويس ... وتراتيل المقرئين ، التى تملأ ليالى قريتنا .. واختلاط خضرة الزرع ، بالضوء الساطع ، والصمت الجميل .. كل هذا رسب فى اعماقى حبا للنغم الجميل .. كنت ، وانا صغير ، اخلو الى نفسى وادندن باغنيات عبدالوهاب ، وأم كلثوم .. واحلم باننى أغنى للناس ..

● **من هنا كانت البداية ؟..**

ـ لا .. من هنا كان الاساس النفسى .. اما البداية فكانت فى بيتنا ، وفى « الكتاب » وفى المدرسة الابتدائية .. فى بيتنا ولدت بين سبعة اخوة ، واخوات ، ما لبثوا ان أصبحوا عشرة من بعدى ... ومولدى كان فى عام ١٩٣٦ .. وفى « الكتاب » كانت بداية دراستى ، ذهبت اليه لاحفظ القرآن الكريم ، وما لبثت به غير اربعة أيام ، كان نصيبى فيها أكثر من خمس عشرة علقة ساخنة من « سيدنا » جعلتنى اهرب الى والدى ، واستحلفه أن يعفينى من « الكتاب » وان يتجه بى الى المدرسة الابتدائية .. ولان قلب أبى ، وادخلنى المدرسة الابتدائية .. وهذه المدرسة كانت فى منيا القمح ..

آه .. لولا هذا لتغير طريقى تماما .. اننى فى هذه المدرسة بدأت خطوتى الاولى فى طريقى الى الغناء امام الناس .. لقد اختارنى مدرس الاناشيد ، لانضم الى الفريق الذى كونه .. ثم جعلنى « ألفة » الفرقة .. أغنى أنا أولا .. وهم يردون على كأنهم كورس .. وبسرعة ذاع اسمى فى بيئة المدرسة .. واصبحت « فاكهة » ، يحرص مدرسو الاشغال والرسم ، والزملاء ايضا على الاستماع الى صوتى ..

● **هكذا بسهولة ..؟!**

ـ بسهولة !! .. يا ريت .. الم أقل لك اننى واحد من عشرة ، هم اخوتى ، ووالدى .. ونتيجة لهذا كان مصروفى اليومى قرش صاغ واحدا .. فماذا أفعل بهذا القرش ، وتذكرة القطار وحدها قيمتها ثلاثة قروش .. فكان على اذن أن أكون بهلوانا فى القطار أزوغ من الكمسارى كلما لمحت شبحه من بعيد .. وبذا كانت هذه الايام قاسية .. وضاعف من قسوتها اننى نحيف القوام ..

لا تساعدني صحتي على الجرى ، والشعبطة .. وزاد الطين بله .. انني أصبت بتيفود ، كاد يقضي على البقية الباقية من حيوتي .. وبعد هذا تظن ان حياتي كانت سهلة ؟..

● **وماذا بعد مدرسة منيا القمح؟**

ـ لم يكن والدى راضيا عن اتجاهي للغناء .. وكانت كارثة عندما سمعني مرة اغني .. لقد سألني يومها .. « ماذا تريد ان تكون في حياتك ؟ » .. قلت له انني اريد ان اكون ضابط شرطة ! .. كنت فعلا اتمنى ان اكون ضابط شرطة ... وسألني والدى ... « وهل الغناء يحقق لك هذا الهدف ؟.. » وكان الجواب بالنفي .. وقد كاد منطق والدى ينفرني فعلا من الغناء .. ويبعدني عنه..

● **وطبعا .. عدت الى نفسك وذاكرت حتى حصلت على التوجيهية .. وماذا بعد ذلك ؟**

ـ كانت الفرصة سانحة لتحقيق حلمى القديم في ان اكون ضابط شرطة . فتقدمت باوراقي الى كلية الشرطة ، كما تقدمت الى كلية الطيران ، والى مكتب تنسيق الجامعة ، والى معهد المعلمين في بور سعيد .. اما كليتا الشرطة ، والطيران فلم اقبل فيهما ، لضعف صحتي ، ولعلك تذكر انني اصبت بالتيفود وهذا ترك اثرا ابعدني عن هاتين الكليتين .. واما معهد المعلمين فقد قبل طلبي .. وفي اليوم الذى حددته للسفر الى بورسعيد ، قبل طلبي في كلية الحقوق جامعة الاسكندرية .. وتملكتني حيرة ايهما اختار؟.. وانقاذا لنفسي من حيرتي اخرجت ترش صاغ ، وعملت «قرعة» .. وخرجت القرعة بأن اسافر الى الاسكندرية .. يا سلام .. لو انني سافرت الى بورسعيد لماعرفت اذاعة الاسكندرية .. وربما لم اكن مطربا ايضا ..

● **واكملت دراسة الحقوق ..؟**

ـ لا .. اكملت دراستي في قسم «الآثار» بكلية الآداب .. اذ انني اخترت هذا القسم لانني احببته اكثر من دراسة القانون .. ومازلت انتقل من عام الى عام حتى حصلت على الليسانس .. وأديت المدة المقررة لتجنيدى ، في سلاح البحرية ..

● **والاغاني ..؟**

ـ في بداية التحاقي بالكلية لم اغن .. كانت كلمات ابى ما تزال ترن في عقلي بأن ابتعد عن الغناء ما دام لن يؤدى الى هدف .. ولكن «صدفة» اعادتني الى الغناء .. كنا في الكلية نحضر مهرجانا للشعر ، واقترح زميل ان اغني .. وحاولت التنصل من هذه المهمة .. ولكن بقية الزملاء الحوا على .. فغنيت بعض الحان عبدالوهاب .. وعرفني الاساتذة ، والزملاء وفي شهور اصبحت نجم الكلية ، ثم نجم الجامعة .. ثم غنيت في الحفلات ، والملاهي .. حتى استمع الى حافظ عبدالوهاب .. وقدمني الى اذاعة الاسكندرية ..!

● **كنت تقلد .. ؟**

ـ في البداية غنيت اغنيات عبدالوهاب .. ثم اخترت الحانا خاصة بي .. واستطعت في وقت قصير ان ارسم معالم شخصية مستقلة لي .. ساعدتني على ان اشق طريقي بنجاح .. وان يكون جمهور الاسكندرية محبا لي .. وان اكون المطرب الأول في اذاعة الاسكندرية ..

● **وبعد هذا جئت الى القاهرة .. وغنيت في برنامج « اضواء المدينة » ؟**

ـ ان الذى شجعني على المجيء الى القاهرة هو محمد حسن الشجاعي .. استمع الى في الاسكندرية ضمن مطربي اذاعتها .. واعجب بصوتي فشجعني على المجيء ... واول ماجئت غنيت « اللي روحي معاه.. بتقولولي انساه » في برنامج «اضواء المدينة » .. ونجحت الاغنية وبدأت اشق طريقي هنا في القاهرة ..

● **وهل تعتقد انك وصلت الى القمة ؟..**

ـ أعوذ بالله من الغرور .. لقد نجحت .. وهانذا اشق طريقي.. وارجو ان اصل الى القمة التي ارجوها..

س . ف

عبد اللطيف التلباني : الشجاعي شجعه على المجيء من الاسكندرية .. وعندما غنى « اللي روحي معاه » نجح جدا ...





ايفـــا مارى سنت : مثلت فيلم «الخروج» الذى يدعو للصهيونية



الشعب القبرصي يثور .. من أجلنا

القنبلة التى انفجرت فى دار سينمـا ديانا بنيقوسيا أثناء عرض فيلم « اكسوداس » لها معنى ، ووراءها قصة .. ان الفيلم يدعو للصهيونية .. فهل تصدق أن الصهيونيين هم الذين فجروا القنبلة ايضا .. ان هذه هى الحقيقة .. وكان لهم من وراء ذلك هدف وصلوا اليـه ، ويجب أن نرد عليـه ...

اوتو بريمنجر : مخرج الفيلم ، الذى يحكى قصـة اسرائيـل



استيقظت فى الساعة الثانيـة عشرة مساء بتوقيت نيقوسيا على صوت انفجار شديد .. وقبرص من البلاد الهادئة حاليا والتى لا يسمع فيها صوت من هذا القبيل ولو ان هذا الصوت حدث منذ ثلاث سنوات فعلا لكان معناه ان منظمة « أيوكا » التى تضم شباب قبرص المكافح تعمل ضد القوات البريطانية من اجل الاستقلال ...

فتح الناس نوافذهم وتساءلوا .. فلم يجدوا جوابا ..

وطلعت صحف الصباح تحمل الخبر .. لقد انفجرت قنبلة فى مبنى سينما « ديانا » حيث يعرض فيلم « اكسوداس » أى «الخروج» ، وهو الفيلم الصهيونى الملىء بالخرافات والاكاذيب عن انشاء دولة اسرائيل .. وهجرة اليهود اليها مارين بقبرص ... والفيلم امريكى يمثل فيـه بول نيومان ، وفتاة اسرائيلية ...

معنى القنبلة

وكان انفجار القنبلة نوعا من

MR ANASTASSIOS ... yesterday called on President Makarios ... Mr Leventis has property ... and Nigeria estimated ... and his visit has been associated with ... investment in ... ventis comes from Pera village, from where he emigrated 45 years

Bomb explodes at 'Exodus' cinema

A BOMB exploded last night under a door of the Diana 2 open-air cinema in Nicosia, where the film Exodus had been showing all this week. The cinema was closed ... after yesterday's heavy rain.

But the film ... being screened at the Diana 3 and Regina indoor cinemas. When news of the bomb explosion ...

... similar explosions.

The blast at the Diana 2 ...

INDUSTRIAL ESTATES IN CYPRUS, ... YESTERDAY

'Exodus' film is cancelled

THE showing of Otto Premigner's film Exodus, due to start in Nicosia today, has been cancelled, it was reliably learned last night.

Its screening (after several adventures with the Censorship Board) was to open at the Diana I and Diana II cinemas tonight.

But posters outside the two cinemas were removed yesterday and police guarded the premises. Advertisements for Exodus due to be published in ...'s papers were withdrawn.

No ... for the cancellation, but it is understood the manage-

مقتطفات من صحف قبرص . تحمل خبر انفجار القنبلة فى دار سينما ديانا فى نيقوسيا .. الدار التى عرضت فيلم « الخروج » الصهيونى . . .



بول نيومان : بطل فيلم الخروج الذى أثار ضجة فى قبرص

الاحتجاج على عرض الفيلم فى قبرص .. فقد ثار بعض أبناء قبرص على عرض الفيلم ووجهوا انذارا وتهديدا بالقتل الى صاحب دار السينما .. ووزعوا منشورات تحمل احتجاجا على عرض فيلم فيه اساءة للعرب الذين وقفوا معهم فى محنتهم مع الاستعمار ، وخاصة فى « مجلس الامن » ..

الحقيقة

والحقيقة ان الشعب القبرصى ثار فعلا وهدد ووزع منشورات ولكنه لم يلق بهذه القنبلة .. هذا هو تقديرى للموقف بعد أن سألت عدة أشخاص ممن أثق فيهم فى قبرص .. الواقع أن الفاعل الحقيقى وراء هذه الحركة هو السفارة الاسرائيلية التى ارادت أن تثير ضجة حول الفيلم كنوع من الدعاية له .. وفى نفس الوقت الدعاية ضد السفارة العربية هناك .

وقد تساءلت ماهى قيمة عرض هذا الفيلم فى قبرص البلد الصديق الذى نعتز بصداقته وجاءتنى الاجابة .. من عدة مصادر احدها الرئيس مكاريوس نفسه .. وهى

« ان الفيلم عرض هنا لان الناس يحبون ان يروا صورهم وبلادهم على الشاشة .. وجزء من هذا الفيلم صور فى قبرص عندما كانت محطة ارتكاز للهجرة الى اسرائيل .. يفد اليها يهود العالم وينتظرون بها حتى تصل لهم الاوامر بالرحيل » .

ولقد أصدرت سفارة الجمهورية العربية المتحدة . وبقية السفارات العربية أيضا .. احتجاجا على عرض الفيلم ، أى الاستمرار فى عرضه .. وفند الاحتجاج مزاعم اسرائيل التى جاءت فى الفيلم ...

والاعتراض على الفيلم لم يكن وليد الساعة اذ يرجع تاريخه الحقيقى الى ثمانية أشهر مضت عندما أعلن عن قرب عرض الفيلم .. واحتج سفيرنا السيد مصطفى لطفى وبذل مساعى كثيرة حتى منع عرض الفيلم على أساس أنه يسىء الى سمعة الدول العربية ... وهدأت الزوبعة الى حد ما .. ولكن عاد الالحاح الى عرض الفيلم بحجة ان الناس يريدون مشاهدة المناظر التى صورت فى قبرص ...

هدوء

وعرض الفيلم على لجنة مكونة من ثلاثة أشخاص .. وحذفت هذه اللجنة ٤٥ دقيقة من الفيلم هى الجزء الذى يسىء الى العرب . ولكن الشركة المستوردة له رفضت عرضه بهذه الطريقة ...

وهدأت الحالة مرة أخرى

ومضت الشهور

وفجأة وفى الشهر الماضى .. وبدون مناسبة عاد الالحاح من جديد على عرض الفيلم .. فى هذه المرة استعدت الجهات المستفيدة من وراء ذلك .. وبعد أن لعبت الدولارات دورها ، عرض على لجنة ثانية .. مكونة من ثلاثة رقباء وافق اثنان على عرضه كاملا .

أما الرقيب الثالث فلم يوافق على عرض الفيلم ، وتقدم باستقالته بسبب عرض الفيلم ، وقال فى أسباب اعتراضه أنه لم يجد بعد مشاهدة الفيلم ما يدعو الى معاداة العرب اصدقاء قبرص .

وفورا أعلنت الصحف أن الفيلم سيعرض فى دارى سينما فى نيقوسيا

تهديد

وفى اليوم التالى ظهرت الصحف مرة أخرى تحمل نبأ عدم عرض الفيلم حيث أن احد صاحبى دارى العرض تلقى تهديدا بالقتل اذا عرض الفيلم .. قال بعضهم أنه تلقى خطابا وبعضهم قال أنه تلقى تهديدا تليفونيا وفى الساعة الثانية بعد الظهر اذاعت اذاعة قبرص أن الفيلم سيعرض كالمعتاد ...

وأعلن صاحب السينما انه اتصل بوزارة الداخلية لحمايته وحماية دارى السينما .

وعرض الفيلم تحت حراسة ٥٠ جنديا من جنود البوليس مزودين بعربتى لاسلكى .. واستاء عدد كبير من أهالى قبرص ممن شاهدوا الفيلم بسبب المغالطات الكثيرة التى جاءت فيه .. واستاء أيضا من لم يشاهدوه .

هذه هى قصة عرض فيلم « اكسوداس » ..

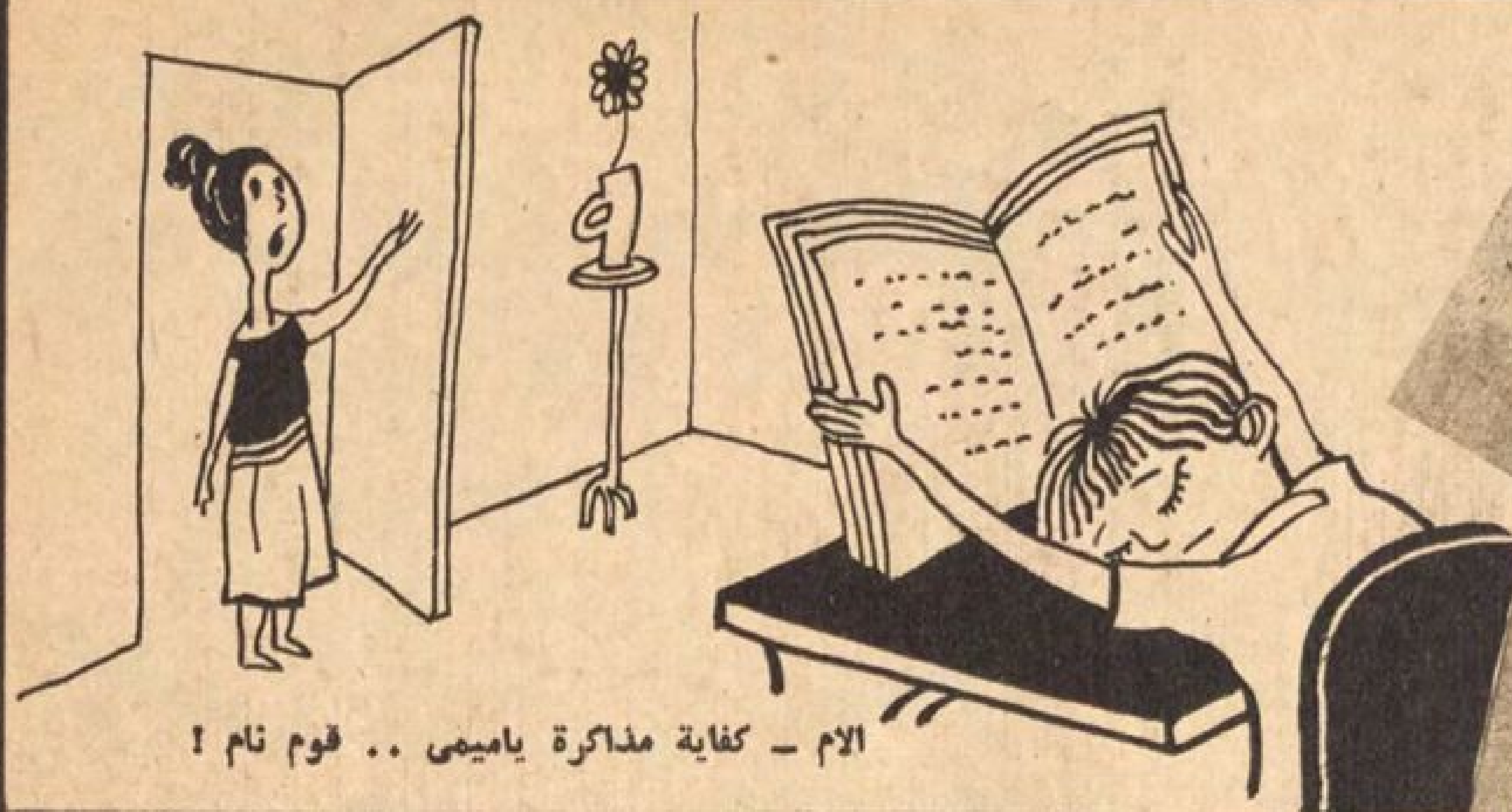
فماذا نستطيع أن نفعل نحن ردا على ذلك . ؟ هذا السؤال وجدت له جوابا عند بعض أهالى قبرص ممن عاشوا فى مصر زمنا طويلا .. قالوا لى يجب أن تعرضوا انتم ايضا أفلاما مصرية عندنا .. !

وهذا الرأى أحيله الى الهيئات الفنية عندنا .

زينب

ابتسامات

بريشة خايز



الام ـ كفاية مذاكرة ياميمى .. قوم نام !

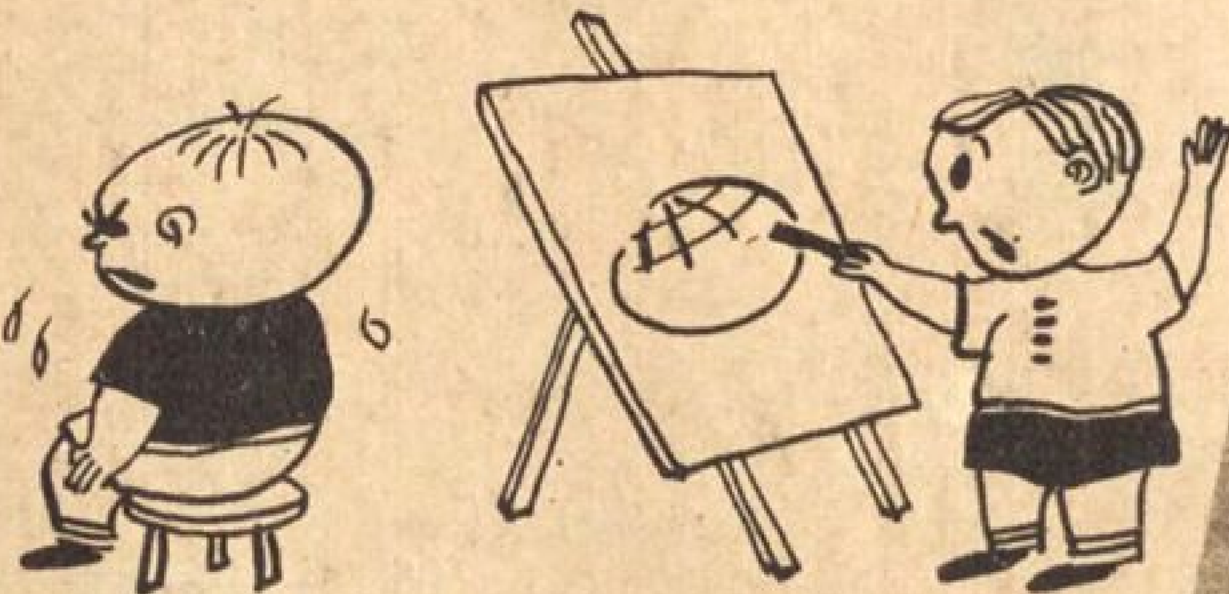


« نباهه »

المدرس ـ يزرع الفلاح القمح .. وحسن خطك !



الطفل ـ بالعب ايه يابابا ده انا باذاكر دروس الالعاب !



استنى ياتوتو احسن عاوز أرسم الكرة الارضية ؟!



دخول



خروج

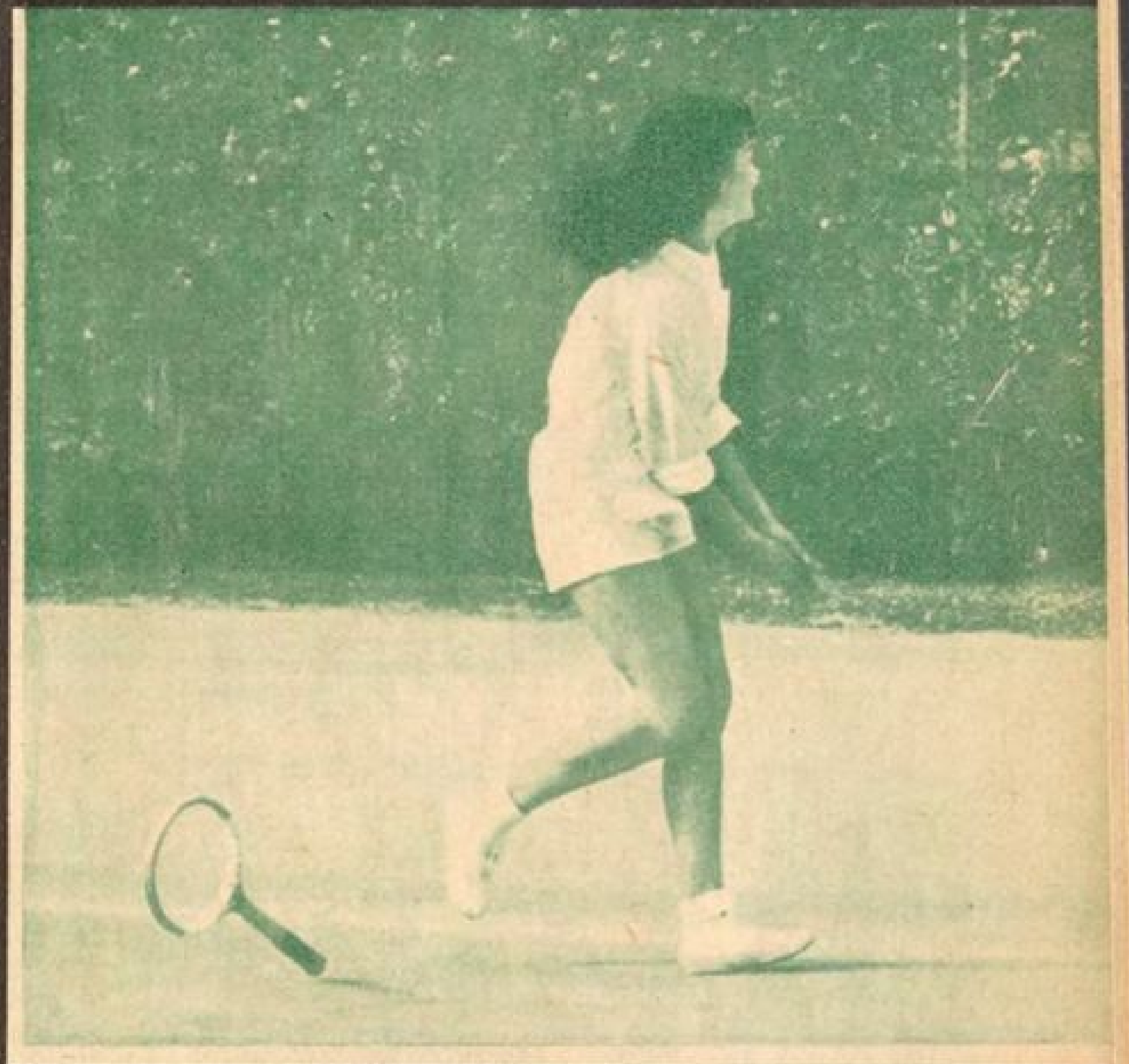
نانسي رياضية على قدها !

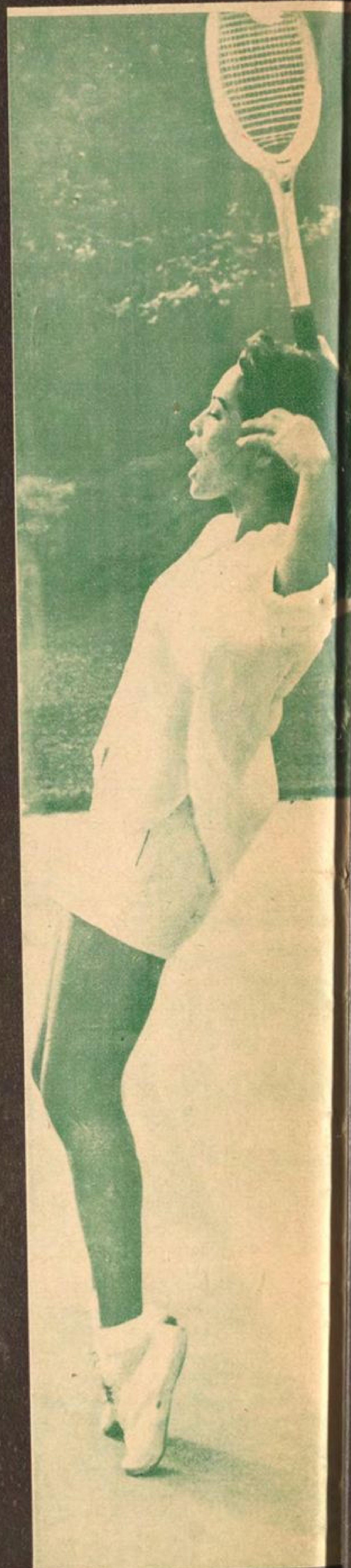
نانسي كوان .. حركتها هذه وهي تلعب التنس حركة رياضية . حركة راقصة بالية رشيقة .



نانسى كوان الممثلة الشرقية الملامح ، الصينية الاصل .. استطاعت أن تثبت انها ممثلة موهوبة قديرة لدرجة انها اعتبرت فى العام الماضى أهم حدث سينمائى فى عاصمة السينما ، بل فى كثير من العواصم عندما عرض الفيلم الذى مثلت فيه دور بنت الليل الكذابة « سوزى وونج » التى تريد أن تهرب من واقعها الى عالم افضل .. ولكنها لم تثبت براعة فى رياضتها المفضلة : التنس .. انكشفت عند أول محاولة ، اذ ضبطتها العدسة وهى تلعب التنس بنفس الجهل الذى يمارس به لاعب « البنج بونج » كرة القدم أو السلة .. فضحتها الصور كرياضية على قدها .. تخطىء اخطاء فاحشة .. ومع هذا ستظل تلعب «التنس» لتحتفظ برشاقة قوامها وحيويتها ..









فاتن حمامة : كانت اشاعات قد ثارت عن أن هنــاك خلافات قائمة بينها وبين المخرج حسـن الامام ، وانهمـا لبثا فترة دون الاشتراك فى عمل فنى .. أتدرى كيف قضت على الاشاعات .. اشتركت معه فى فيلم «الملاك الظالم» الذى يعرض مساء الثلاثاء



عمر الشريف : سئل مرة عن الخطوة الاولى فى التطور الفنى فى حياته فقال ان دورى فى فيلم « احنا التلامذة » هو هذه الخطوة الاولى الـكبيرة .. هـذا الفيـلم الذى يمثله مع شكرى سرحان ، ويوسف فخر الـدين يعـرض فى التليفزيون هذا الاسبوع

فى التليفزيون هذا الاسبوع

الثلاثاء ٢٢ اكتوبر

الفترة الصباحية

١١٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية الصـبـاح ١١٫٣٥ لك يا سـيـدتى ١٢٫٠٠ ميـكى رونى ١٢٫٢٥ اغان ١٢٫٣٥ هوبالونج كاسيدى

القناة رقم ٥

٥٫٠٠ الافتتاح والقـران الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫١٥ أقوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ مع العائلة ٧٫٤٥ نافذة عـلى العالم ٧٫٥٥ أغنية ٨٫٠٠ حلقـات العائلة ٨٫٣٠ فيلم اوروبى ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم عربى

القناة رقم ٧

٤٫٠٠ الافتتاح والقـران الـكريم ٤٫١٠ مساء الخير ٤٫٢٥ سؤال كل يوم ٤٫٣٠ خلى بالك ٥٫٠٠ اغنية ٥٫٠٥ من ثقب الباب ٥٫٣٠ تمثيلية ٦٫٠٠ كلمة اليوم ٦٫١٠ الشـك المثير ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ العين الساهرة ٧٫٣٠ اغنية ٧٫٣٥ الرجـل الخفى ٨٫٠٠ سهرة مع فنان ٩٫٠٠ مسرحية منقولة ١٠٫٠٠ الاخبـار ١٠٫١٥ بقية المسرحية ١٢٫٠٠ ختام

القناة رقم ٩

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ فيـلم ثقافى ٧٫٣٠ الارض والفضاء ٨٫٠٠ من التاريخ ٨٫٣٠ صراع الحيـاة ٩٫٢٠ باليــه أو اوبرا او اوبريت ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ ختام

الاربعاء ٢٤ اكتوبر

الفترة الصباحية

١١٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية الصـبـاح ١١٫٣٥ لك يا سـيدتى ١٢٫٠٠ ساعة مع ابوتو كوستلو

القناة رقم ٥

٥٫٠٠ الافتتاح والقران الـكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫١٥ أقوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ أهم الانبـاء ٧٫١٥ مع العائلة ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ اغنية ٨٫٠٠ خفايا ميالى ٩٫٠٠ باليه التليفـــزيون+ رأى الشعب ٩٫١٥ أضواء على الاحـداث ٩٫٣٠ تمثيلية ١٠٫٠٠ الاخبـــار ١٠٫١٥ فيلم أمريكى ١٢٫٠٠ ختام

القناة رقم ٧

٤٫٠٠ الافتتاح والقران الـكريم ٤٫١٥ مساء الخير ٤٫٢٥ سـؤال كـل يوم ٤٫٣٠ من أرشـيف التليفزيون ٥٫٠٥ ملك الماس ٥٫٣٠ المسرح الصامت ٦٫٠٠ أنت هنـاك ٦٫١٠ بيرى ماسون ٧٫٠٠ أهـم الأنباء ٧٫١٥ نحو حياة أفضل ٧٫٣٠ تذكرة مفتوحة ٨٫٣٠ حديث المدينة ٩٫٠٠ ٧٧ شارع سن سيت ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم عربى ١٢٫٠٠ ختام .

القناة رقم ٩

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ فيـلم ثقافى ٧٫٣٠ طريق المعـرفة ٨٫٠٠ الجامعات ٨٫٣٠ مسرح كاميو ٩٫٣٠ باليه أو اوبرا + أوبريت ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ ختام

الخميس ٢٥ اكتوبر

الفترة الصباحية

١١٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ١١٫١٥ اقوال الصحف ١١٫٣٠ اغنية الصـبـاح ١١٫٣٥ لك يا سـيـدتى ١٢٫٠٠ عائلة نـورث ١٢٫٢٥ اغان ١٢٫٣٥ دوبى جيليس

القناة رقم ٥

٥٫٠٠ الافتتاح والقـران الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫١٥ اقـوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ منوعات معادة + مسابقة عـام ١٩٦٢ ٦٫٤٥ اغـان ٧٫٠٠ أهـم الانباء ٧٫١٥ نادى المرأة ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ أغنية ٨٫٠٠ أنباء



شادية : لاتنسى أبدا أيام تصـوير فيلمها «الهاربة» .. لان شـكرى سرحان الذى يقاسمها البطولة كان يمر بتجربة نفسية قاسية، ولذا كان يندمج فى دوره ، أكثر من اللازم أحيانا ، وتسبب هذا فى مفارقات لطيفة .. هـذا الفيلم يعرض مساء الجمعة .



اسـماعيل يس : دمه شربات ، وهو يقوم بدور شاب حليوة تتخانق البنات من أجله .. هـذا الدور يمثله فى مسرحية «حبيبى كـوكـو » ، التى كتبهـا أبوالسـعود الابيارى ، وتعتبر من أنجح مؤلفاته المسرحية .. وسـتعرض فى التليفزيون مساء الاربعاء

الرياضة ١٥ر٨ منوعات فكاهية ٣٠ر٨ فيلم أمريكي ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ سهرة منوعات + مسرحية منقولة ٠٠ر١ ختام

القناة رقم ٧

٠٠ر٤ الافتتاح والقران الكريم ١٥ر٤ مساء الخير ٢٥ر٤ سؤال كل يوم ٣٠ر٤ قصة فيلم ٠٠ر٥ ملك الماس ٣٠ر٥ أغان ٤٥ر٥ حول العالم ٠٠ر٦ حكمة اليوم ١٠ر٦ الاصابع الخمس ٠٠ر٧ اهم الانباء ١٥ر٧ برامجنا فى الميزان + ايام زمان ٤٥ر٧ موفي توني ٠٠ر٨ فيلم عربى ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ هونج كونج ١٥ر١١ سهرة مع فنان ١٥ر١٢ ختام

القناة رقم ٩

٠٠ر٧ اهم الانباء ١٥ر٧ الفيلم الثقافى ٣٠ر٧ فى عالم الحيوان ٠٠ر٨ كتب واشعار ٣٠ر٨ صراع الحياة ٢٥ر٩ باليه + أوبرا + أوبريت ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ ختام

الجمعة ٢٦ اكتوبر

القناة رقم ٥

٠٠ر١ الافتتاح والقران الكريم ١٥ر١ عرض البرامج ٣٠ر١ فيلم ثقافي ٤٥ر١ نهضتنا ٠٠ر٢ نور على نور ٤٥ر٢ اغان ٠٠ر٣ المباراة الرياضية ٥٥ر٣ اغان ٠٠ر٤ نادى الاطفال ٠٠ر٥ عادات وتقاليد ٣٠ر٥ عرض لبرامج الاسبوع القادم ٠٠ر٧ اخر الاسبوع ٣٠ر٧ صحتك ٤٥ر٧ نافذة على العالم ٥٥ر٧ اغنية ٠٠ر٨ منوعات فكاهية + الهواة ٣٠ر٨ برنامج رسالة ٠٠ر٩ مجلة التليفزيون ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ فيلم عربى ٠٠ر١٢ ختام

القناة رقم ٧

٠٠ر١١ الافتتاح والقران الكريم ١٥ر١١ كلمة الجمعة ٢٠ر١١ قصص دينية ٢٥ر١١ استفسارات ٣٠ر١١ عذراء مكة ٤٥ر١١ قراءات وطرائف ١٥ر١٢ عرائس ٣٠ر١٢ تمثيلية الانف الاخضر ٠٠ر١ ختام

٠٠ر٤ الافتتاح ٠٥ر٤ سير لانس لوت ٣٠ر٤ تمثيلية معادة ٣٠ر٥ موسيقى كلاسيك ٠٠ر٦ مغامرات روش ١٥ر٦ مصارعة وملاكمة ٣٠ر٦ المسرح الصامت ٥٠ر٦ السيرة العطرة ٠٠ر٧ اخر الاسبوع ٣٠ر٧ فيلم امريكى ٠٠ر٩ كلمة الحق ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ من الجانى ٠٠ر١١ الاسبوع ٧ أيام ٠٠ر١٢ ختام

القناة رقم ٩

٠٠ر٧ آخر الاسبوع ٣٠ر٧ غرائب البحار ٠٠ر٨ فن وفكر ٣٠ر٨ مسرح كاميو ٢٠ر٩ باليه + اوبرا + أوبريت ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ ختام

السبت ٢٧ اكتوبر

الفترة الصباحية

٠٠ر١١ الافتتاح والقران الكريم ١٥ر١١ اقوال الصحف ٣٠ر١١ اغنية الصباح ٣٥ر١١ لك يا سيدتى ٠٠ر١٢ ساعة مع لورى وهاردى

القناة رقم ٥

٠٠ر٥ الافتتاح والقران الكريم ١٠ر٥ عرض البرامج ١٥ر٥ أقوال الصحف ٣٥ر٥ جنة الاطفال ٠٠ر٦ البرامج التعليمية ٠٠ر٧ أهم الانباء ١٥ر٧ مع العائلة ٤٠ر٧ نافذة على العالم ٥٥ر٧ أغنية ٠٠ر٨ حلقات الخونة ٣٠ر٨ حادث الاسبوع ٠٠ر٩ حليم هدسون ٢٥ر٩ أغنية ٣٠ر٩ حاول يمكن ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ فيلم أمريكى ٠٠ر١٢ ختام

القناة رقم ٧

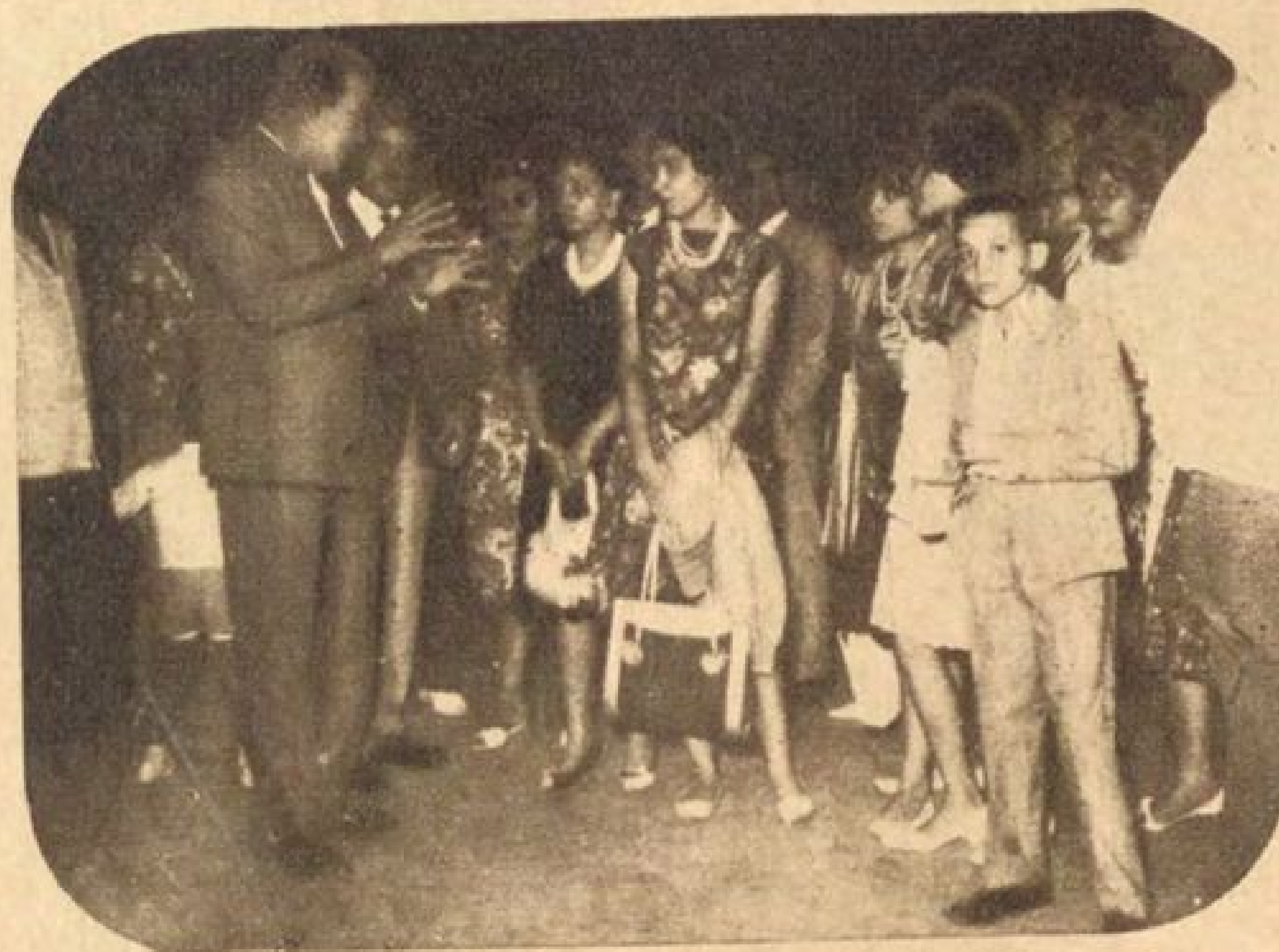
٠٠ر٤ الافتتاح والقران الكريم ١٥ر٤ مساء الخير ٢٥ر٤ سؤال كل يوم ٣٠ر٤ أصدقائى ٠٠ر٥ من ثقب الباب ٣٠ر٥ نصف ساعة ٠٠ر٦ أنت هناك ١٠ر٦ الشك المثير ٠٠ر٧ أهم الانباء ١٥ر٧ مع الفن ٣٠ر٧ المجلة العلمية ٠٠ر٨ فيلم عربي ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ من فلسفة الثورة ٣٠ر١٠ هونج كونج ١٥ر١١ أم كلثوم ٠٠ر١٢ ختام

القناة رقم ٩

٠٠ر٧ أهم الانباء ١٥ر٧ فيلم ثقافى ٣٠ر٧ أساطين العلم ٠٠ر٨ مملكة البحار ٣٠ر٨ مسرح كاميو ٢٠ر٩ باليه ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ ختام .



الحلقة التى ستذاع يوم السبت القادم من برنامج «حاول يمكن» طريفة للغاية .. صاحب البرنامج هو النجم محسن سرحان ، وكان قد قدم الحلقة الاولى منه ، وهذه هى الحلقة الثانية .. والبرنامج يقوم أساسا على طرائف ، والغاز يعتمد حلها على الذكاء ، ويحضره عدد كبير من الجمهور .. وصاحب الحل الصحيح يأخذ جائزة ثمينة جدا .. اتعرف ماهى ؟ .. يتقدم الفائز الى « شفشق » ملىء بالقروش « التعريفة » ، ويمد يده ليكبش منها مايستطيع ، وهو وشطارته .. فى الحلقة الاخيرة ، التى ترى صورتين منها هنا ، لم يستطع أى واحد من الجمهور معرفة الحل .. وعندما قاله محسن كان فى غاية البساطة .. ونحن لن نبوح به حتى لا تفقد الحلقة حلاوتها .. احدى السيدات بكت لانها لم تعرف الحل ..



الاحد ٢٨ اكتوبر

الفترة الصباحية

٠٠ر١١ الافتتاح والقران الكريم ١٥ر١١ اقوال الصحف ٣٠ر١١ الاغنية الصباح ٣٥ر١١ لك يا سيدتى ٠٠ر١٢ منوعات فكاهية ٢٥ر١٢ اغان ٣٥ر١٢ المختار للتليفزيون ٠٠ر١ تقريبا ختام

القناة رقم ٥

٠٠ر٥ الافتتاح والقران الكريم ١٠ر٥ عرض البرامج ١٥ر٥ اقوال الصحف ٣٠ر٥ جنة الاطفال ٠٠ر٦ البرامج التعليمية ٠٠ر٦ اهم الانباء ١٥ر٧ مجلة المرأة ٤٥ر٧ نافذة على العالم ٥٥ر٧ اغنية ٠٠ر٨ العلم مبسط ١٥ر٨ اغنية ٣٠ر٨ حلقة اجنبية ٢٠ر٩ أضواء على الاحداث ٣٠ر٩ ناس وطرائف ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ الدورى العام ٣٠ر١٠ تمثيلية السهرة ٠٠ر١٢ تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٠٠ر٤ الافتتاح والقران الكريم ١٥ر٤ مساء الخير ٢٥ر٤ سؤال كل يوم ٣٠ر٤ من ارشيف التليفزيون ٠٠ر٥ أغنية ٠٥ر٥ المغامرون ٣٠ر٥ تمثيلية ٠٠ر٦ كلمة اليوم ١٠ر٦ بيرى ماسون ٠٠ر٧ أهم الانباء ١٥ر٧ الحرب العالمية ٣٠ر٧ رقصات شعبية ٠٠ر٨ المشاكل العالمية ٣٠ر٨ على شط النيل ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ أغنية اليوم ٣٠ر١٠ فيلم أمريكى

القناة رقم ٩

٠٠ر٧ اهم الانباء ١٥ر٧ فيلم ثقافى ٣٠ر٧ العلم للجميع ٠٠ر٨ أنت هناك ٣٠ر٨ صراع مع الحياة ١٥ر٩ باليه + اوبريت + اوبرا ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ تقريبا ختام

الاثنين ٢٩ اكتوبر

الفترة الصباحية

٠٠ر١١ الافتتاح والقران الكريم ١٥ر١١ أقوال الصحف ٣٠ر١١ أغنية الصباح ٣٥ر١١ لك يا سيدتى ٠٠ر١٢ مغامرات فى البحار ٠٠ر١ ختام .

القناة رقم ٥

٠٠ر٥ الافتتاح والقران الكريم ١٠ر٥ عرض البرامج ١٥ر٥ اقوال الصحف ٣٠ر٥ جنة الاطفال ٠٠ر٦ البرامج التعليمية ٠٠ر٧ أهم الانباء ١٥ر٧ مع العائلة ٤٥ر٧ نافذة على العالم ٥٥ر٧ أغنية ٠٠ر٧ المشاغبون ٣٠ر٨ الفن الشعبى + النقد الفنى ٠٠ر٩ ريبورتاج ١٥ر٩ باليه التليفزيون ٣٠ر٩ ٢٥ سؤال ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ فيلم أوروبى ٠٠ر١٢ ختام .

القناة رقم ٧

٠٠ر٤ الافتتاح والقران الكريم ١٥ر٤ مساء الخير ٢٥ر٤ سؤال كل يوم ٣٠ر٤ قراءات وطرائف ٠٠ر٥ أغان ٠٥ر٥ ملك الماس ٣٠ر٥ موسيقى وباليه ٠٠ر٦ أنت هناك ١٠ر٦ الاصابع الخمس ٠٠ر٧ أهم الانباء ١٥ر٧ صور من حياة الشعوب ٣٠ر٧ ٣ × ٣ ٣٠ر٨ فيلم أمريكى ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ من فلسفة الثورة ٣٠ر١٠ نادى التليفزيون + من سهرات التليفزيون ٠٠ر١٢ ختام .

القناة رقم ٩

٠٠ر٧ أهم الانباء ١٥ر٧ فيلم ثقافى ٣٠ر٧ الجديد فى العلم ٠٠ر٨ الكون حولنا ٣٠ر٨ مسرح كاميو ٢٠ر٩ باليه + اوبرا + اوبريت ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ ختام .

حدث هذا الأسبوع

●● **مسرح الازبكية** ستفتتح عليه فرقة المسرح القومي موسمها الجديد في أول نوفمبر . أولى مسرحيات الموسم هي « الدخان » ليس صحيحا أن هذا المسرح معطل بسبب اجراء اصلاحات في مبانيه

●● « **معهد شلل الاطفال** » تم تصوير فيلم عنه للتليفزيون ، يقدم الدكتور صلاح عواد شرحا تفصيليا لعمل المعهد وأسباب مرض الشلل وعلاجه

●● **ماجدة** ستقضي شهر العسل، مع زوجها ايهاب نافع في لندن .. ستسافر في ديسمبر القادم ، وتعود في أول يناير . حيث يكون مهندس الديكور قد انتهى من اعداد شقتها الجديدة في « جوهرة النيل »

●● **ليلى طاهر** ستكون نجمة مسرح اسماعيل يس في هذا الموسم. زهرة العلا هي نجمة الموسم الماضي ، ومن قبل كانت تحية كاريوكا . ليلى مثلت على المسرح مرة واحدة فقط عندما اشتركت في بطولة مسرحية « أرض النفاق » التي أخرجها نور الدمرداش لمسرح التليفزيون عن قصة ليوسف السباعي .. المرتب الشهري لليلى هو ٣٠٠ جنيه

●● **روحية خالد** رقيت الى درجة « مدرس » في معهد الفنون المسرحية .. كانت « معيدة » بالمعهد .. والمادة التي تدرسها هي « الالقاء »

●● **حسن الامام** المخرج عرض على أحد المنتجين انتاج فيلم مقتبس عن رواية « هاملت »

آخر خبر خمسة يلمعون !!

تعد الان تنظيمات جديدة سيكون لها اثرها في ميدان السينما . المشروع كبير وتجرى الان دراسته ومناقشته مع بعض المسئولين واهل الفن . ومن المنتظر ان تلمع بعض الاسماء في هذه التطورات الجديدة من هذه الاسماء رمسيس نجيب وحلمي رفلة ومحمد عز العرب وعبد العزيز فهمي ومحمد رجائي وسيكون للقطاع الخاص دور مهم في الانتاج السينمائي مع القطاع العام ...

إذا لم يدخن سيغني ..!



عاد أحمد فؤاد حسن من لندن بعد أن أجرى عملية جراحية في رقبته لسدنغرة في القصبة الهوائية. وقال لنا احمد : « لقد اتضح ان القصبة الهوائية كانت مكسورة وفي غير موضعها ، وقد اعادها الطبيب الى مكانها الطبيعي وجبر الكسر ، واجرى عملية معقدة استغرقت ثلاث ساعات كاملة .. ولقد قال الدكتور شو ان كل شيء سيعود الى مكانه الطبيعي وان الثقب قد التحم تماما وان صوتي سيعود الى طبيعته الاولى لو أنني امتنعت عن التدخين » .. سألنا أحمد فؤاد حسن : هل ستغني الان ؟ فقال : « مين عارف .. لو امتنعت عن التدخين !.. »



"اش .. هـ"

آخر ما انتجته اقبال نصار زوجة عبد الوهاب السابقة هو محل لبيع الأزياء ، للسيدات ، والاطفال ، والرجال .. كانت السيدة اقبال تنتج لوحات للرسم ترسمها بنفسها ، وتعرضها للبيع لهواة اقتناء اللوحات . ثم نزلت اخيرا الى ميدان التجارة فافتتحت هذا المحل للازياء .. اسم المحل « اش . هـ » . اش يعني ابنتها اش اش و « هـ » هو الحرف الاول من اسم شريكتها هدى الشيمي

دمغة للمحتاجين ... يانقابة !

يا نقابات يا فنية !.. حكاية عدم مساعدة الفنانين المحتاجين زادت عن حدها .. ولابد من حل للمرضى ، والعجزة ، ولعائلة من يموت .. عارف عذركم .. ستقولون «فلوس ما عندناش .. وياريت » .. ولكن ما رايكم في حل من عندي ؟.. هو ان تفرضوا « طابع تمغة » يوضع على مكاتبات ، واوراق اعضاء النقابة .. سيكون له دخل طبعا .. والدخل ننفق منه على المرضى ، والعجزة والمحتاجين .. ان كل النقابات تفعل هذا حتى اسألوا نقابات الاطباء ، والصحفيين ، والصيادلة .. وكل النقابات

سيد فرغلي

●● **مصطفى درويش**، رقيب السينما، رفض فيلما عن حياة هتلر، وقال فى أسباب رفضه أنه يشوه التاريخ المعاصر ويخدم الصهيونية العالمية

●● **الاديبة شريفة فتحى** كتبت أوبريت للتليفزيون بعنوان «بنت الصياد»، قام المخرج محمود الشريف باخراجها فى بور سعيد واستمر تصويرها ثلاثة أسابيع، واشترك فى بطولتها محسن سرحان ونظيم شعراوى .. هذه أول مرة تكتب فيها شريفة فتحى للتليفزيون

●● **سعاد محمد**، ستقدم أغانى أم كلثوم فى التليفزيون . سعاد سجلت هذا الاسبوع أغنية «حيرت قلبى»

●● **عبد اللطيف التلبانى**، وشفيق جلال، وكريمان يشتركون بالغناء فى أوبريت جديدة تقدم فى برنامج أسمه «صوت الحق» ضمن البرامج المسجلة

●● **«آلام وآمال»** تمثيلية تستغرق ساعة كاملة من اخراج عبدالمنعم شكرى وتصوير جمال عبادة، يتم تسجيلها فى ستوديو مصر

●● **بول زيلارد** .. مدير فرقة الباليه الكلاسيكى الباريسية، وصل الى القاهرة يوم الجمعة الماضى لترتيب موسم فرقته والتعاقد مع أحد الفنادق، دعى لحضور حفلة الافتتاح عدد كبير من سفراء الدول الاجنبية . الفرقة تضم راقصين وراقصات من مختلف الجنسيات

●● **أصحاب الفرق المسرحية**، ستوجه اليهم «مؤسسة فنون المسرح» الدعوة، للاجتماع .. لدراسة المساعدات التى تقدمها المؤسسة لهذه الفرق، ولاعادة توزيع المسارح

●● **المطربة ملك** أعادت تكوين فرقتها المسرحية، بدأت التدريبات على رواية «سفينة الغجر» من اخراج محمد الغزاوى

●● **فريد الاطرش**، يقرأ ثلاث قصص عربية - واحدة منها ليوسف السباعى - ليختار منها قصة لفيلمه الجديد ..

●● **شادية** ستغنى لاول مرة ساعة كاملة فى برنامج «سهرة مع فنان» الذى يعده حسن الصغير

●● **تحية كاريوكا** تبدأ نشاطها المسرحي على مسرح ٢٦ يوليو، فتقدم مسرحية «بلاغ كاذب» التى نقلها زوجها المخرج فايز حلاوة عن الكاتب العالمى «لاندريه هاجيه» .. ثم توالى تقديم مسرحيات «صديق اللص» و «بدلة التشريفة» و «شفيقة القبطية» ويخرجها فايز حلاوة .. رشدى أباظة سيشترك فى مسرحية «صديق اللص» كضيف شرف فقط

●● **النشاط المسرحى**، سيعاد تخطيطه فى وزارة الثقافة .. توقفت المشروعات الخاصة بفرق التليفزيون انتظارا لهذا التخطيط الجديد

●● **«نادى أصدقاء المسرح»**، سيبدأ نشاطا واسعا فى هذا الموسم، بالاشتراك مع مؤسسة فنون المسرح

لكى تتطور الرقابة ..

لجنة السينما بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب، اجتمعت فى الاسبوع الماضى وقررت هذه التوصيات : .. اعادة اسس الرقابة على الافلام السينمائية لتحقق الاطمئنان للمنتجين .. تكوين لجنة من حسن رمزى وحسن حلمى مدير عام التليفزيون ونقيب السينمائين، ويوسف صلاح الدين مدير مؤسسة السينما وذلك لوضع اقتراحات لمشروع تنظيم الرقابة على الافلام .

من ضمن هذه الاقتراحات .. تشكيل لجنة من الرقابة وبعض السينمائيين وتمثل فيها غرفة السينما .. مهمتها الحكم على الافلام التى تعارض فيها الرقابة ولتخفيف الضغط على لجنة التظلمات

نصيب حماته

بدأت «الحماة» تنتشر فى اغانينا .. فمنذ وقت قريب غنى المطرب عبد اللطيف التلبانى اغنية عن الحماة .. وفى الاسبوع الماضى سجل التليفزيون مونولوجا فكاهيا جديدا من تاليف عبد الله احمد عبد الله عن الحماة غناه محمود شكوكو ومطلعه

«ان شا الله انطس فى عجلاتى .. انشا الله اموت عند الحاتى .. انا اختم وابصم وانا عاقل .. على حرف حرف من الاتى .. باحب ياخواتى حماتى»!! .. وهدى سلطان سجلت ايضا هذا الاسبوع للاذاعة اغنية عن الحماة من تاليف عبد الله احمد

ذهب عبد الله الى «حماته» ففوجىء بها تقول له :

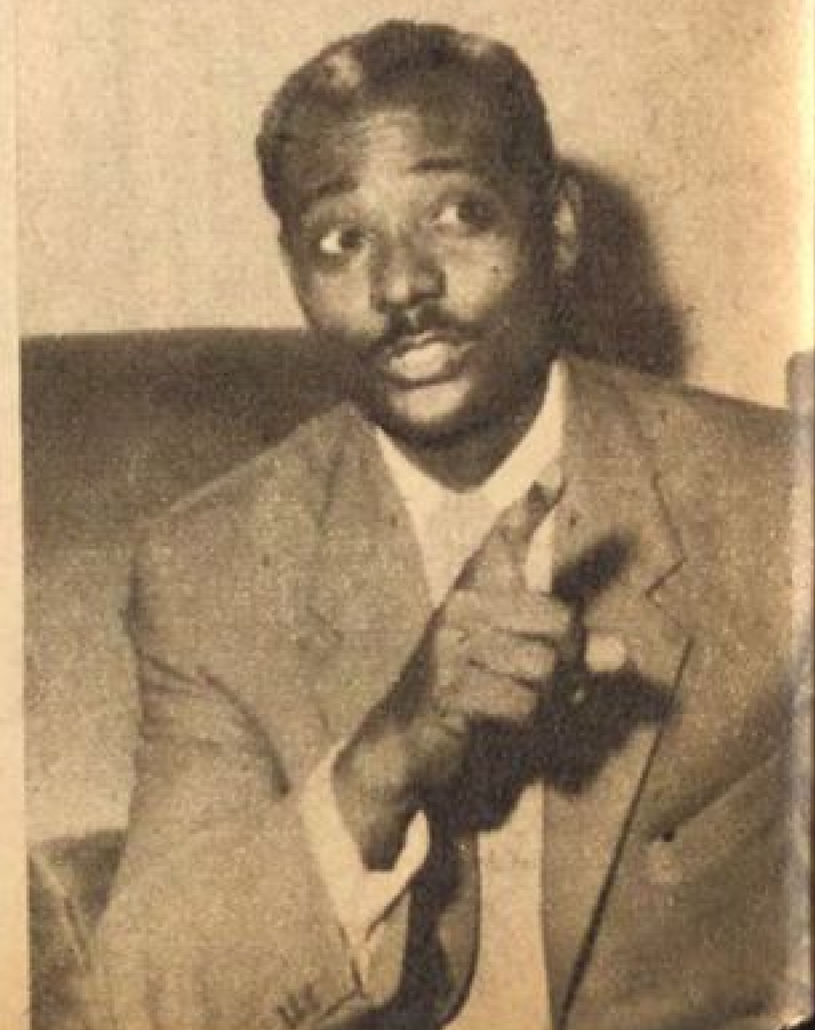
- وفين يا ابنى نصيبى فى الاداء العلنى !؟

فكرة فى منتهى السخافة

خمسة من الخبراء - على راسهم - فرنسيس كار رئيس تحرير مجلة «الماضى والمستقبل» فى لندن طلبوا اذنا بفتح مقبرة شيكسبير لعلهم يجدون ما ينفى او يثبت رايهم فى ان مؤلف مسرحيات شيكسبير هو واحد من ثلاثة : فرنسيس بيكون، او ايرك اوف اكسفورد، أو كريستوفر مارلو.

هذا الراى ليس جديدا . قيل من قبل عشرات المرات، واثار جدلا طويلا فى الماضى . ولكن الغريب حقا هو ان يفكر رجل عاقل فى ان شيكسبير عندما دفن دفنت معه مؤلفاته . وحتى بفرض صحة هذه الفكرة السخيفة .. فهل يتصور عاقل ان هذه الاوراق لا تزال فى حالة تسمح بقراءتها بعد مضى ٣٠٠ سنة عليها .. يا عالم !

أول سينمائى سودانى يعد ابنته للتمثيل



أول سينمائى سودانى يزور القاهرة الان .. اسمه جاب الله جبورة

جاء لتحميض وطبع فيلم له فى ستوديو مصر، الى جانب اشباع حنينه لزيارة القاهرة، التى ترك الكثير من ذكرياته فيها منذ كان يعمل فيها فى عام ١٩٤٦ .. لقد كان مساعدا للمهندس مصطفى والى فى قسم الصوت باستوديو مصر حتى عام ١٩٤٧، وهو الان مشرف على الافلام القصيرة فى وزارة الاستعلامات

يقول جاب الله : «ان حكومة الثورة ارسلت عددا من السودانيين فى بعثات لدراسة الاخراج والتصوير، والمونتاج، وادارة المعامل .. وقد عاد بعضهم، ويعمل الان فى الافلام القصيرة .. أما الافلام الطويلة فلم يبدأ السودان فى انتاجها بعد .. مع أن المستقبل باسم أمام الفيلم السودانى الطويل عندما نبدأ فى انتاجه، فان وضع السودان الاستراتيجى، خصوصا بعد أن استقلت دول افريقية كثيرة لا تنتج أفلاما سينمائية، هذا سيتيح للفيلم السودانى أن يجد سوقا مفتوحة فى هذه الدول، لانه أقرب اليها من غيره .. أما العقبة التى تقف أمام الفيلم السودانى فهى قلة الممثلين .. ليس عندنا ممثلون سينمائيون .. وما تزال الفتاة عندنا بعيدة عن التمثيل، نظرا للتقاليد التى تقف عقبة فى هذه الناحية .. وان كنت أنا شخصيا أعد ابنتى لتكون ممثلة .. »





مخرج جديد لمعبودة الجماهير

حلمى حليم تقرر ان يخرج فيلم « معبودة الجماهير » لعبد الحليم حافظ وشادية .. كان المفروض ان يخرج الفيلم منتجه حلمى رفله ، اشترك حلمى حليم مع محمد ابو يوسف فى كتابة السيناريو للفيلم عن قصة مصطفى امين . فكر حلمى رفلة فى ان يترك مهمة اخراج الفيلم لحلمى حليم، وقبل الاخير

آخر أخبار ضفاف النيل



شكلت لجنة فنيــة من بعض المسئولين فى وزارة الثقافة وبعض الادباء والسينمائيين لبحث أمر فيلم «على ضفاف النيل» الذى صادره الرقيب .. اللجنـة تبحث امكان حذف بعض المشاهد أو تعديل بعض المواقف هذه اللجنة أمر الدكتور حاتم بتشكيلها قبل عرض الفيلم على لجنة التظلمات .. اللجنة الجديدة لم تنعقد بعد .. موعدها هذا الاسبوع

نجاة لا تظهر مع سعاد

لن تظهر الشقيقتان نجاة وسعاد حسنى فى فيلم واحد. المفاوضات مع نجاة لتمثيل فيلم « اليتيمتان » تعثرت . رفضت نجاة الدور . عرض الدور على سميرة . ولكن المفاوضات لم تنته الى شىء.

هذا الفيلم نسخة جديدة من فيلم قديم كان قد اخرجه حسن الامام ومثلته فاتن وثريا حلمى . الجديد فى الموضوع ان كاتب سيناريو الفيلم القديم وهو محمد عثمان سيخرج بنفسه الفيلم الجديد بعد ان يتم العثور على بطلة جديدة تشترك فيه مع سعاد حسنى بدلا من اختها نجاة ! من المرشحات للدور زيزى البدراوى .



لانا تيرنر كبرت

لانا تيرنر نجمة هوليوود الفاتنة قررت الا تمثل دورا عاطفيا بعد الان . قالت انها كبرت ! لانا تمثل الان رواية كوميدية مع دين مارتن تقوم بدور كاتبة معروفة تستولى عليها الكتابة وتبعدها عن حياتها العاطفية مع زوجها دين مارتن وتجعله يتابعها فى كل مكان تذهب اليـه . تحولت لانا تيرنر الى التمثيل الكوميدى بعد ان نجحت مع بوب هوب فى فيلم « اعزب فى الجنة » .. فيلم لانا الجديد اسمه «من هو المسيطر؟» ...

●● « **القاهرة مدينة الفنون** » فيلم قصير أنتجته مؤسسة السينما ، قام باخراجه صلاح التهامى واستعرض فيه الحركة الفنية المسرحية ، والموسيقية ، والتشكيلية فى القاهرة

●● « **أجمل الالحان** » برنامج تليفزيونى جديد يعتمد أساسا على اغنيات مطربينا ومطرباتنا القديمة التى لاقت نجاحا وشهرة فى السنوات الماضية .. سيقوم عبد الوهاب بتقديم اغنياته « حبيبى لعبته » و « انت انت ولا انتش دارى » . ويغنى فريد الاطرش « نجوم الليل » و « ياقلبى يا مجروح » ويغنى عبد الحليم حافظ « ظالم » و « ياقلبى خبى » و «توبة»

●● « **ليلة صيف** » فيلم سياحى من اخراج أحمد الجندى ، يضم أغنية عن النيل تستغرق عشر دقائق من تلحين ابراهيم حسنى

●● **برلنتى عبد الحميد**، انضمت الى فرقة « المسرح العسكرى » .. برلنتى ممثلة مسرحية سابقة ، كانت تعمل فى بداية حياتها الفنية مع «فرقة المسرح الحديث »

●● **عبد الرحيم الزرقانى** ،تلقى خطابا من عميد « معهد الفنون المسرحية » بالاستغناء عن خدماته كمدرس بالمعهد .. الخطاب رقيق للغاية !!

●● **البرامج التليفزيونية** ستخضع لتنظيم جديد .. المتشابه منها سيلغى ، وستنسق البرنامج فى القنوات الثلاث .. شكلت لجنة فى التليفزيون لهذا الغرض

●● **معمل الالوان** فى ستوديو مصر سيبدأ العمل قريبا .. سيبدأ الاستوديو فى انتاج فيلم بالالوان يقوم ببطولته فريد الاطرش ،ويحمض الفيلم فى معمل الاستوديو .

●● **منير مراد** اعتذر عن العمل فى « المسرح الغنائى » .. قال انه على استعداد للعمل اذا تركت له الحرية فى تقديم العمل الفنى دون املاء توجيهات معينة عليه

●● **موزع ايطالى للافلام السينمائية** يريد شراء عشرة أفلام عربية .. أرسل « رسالة » الى مؤسسة السينما لترشح له الافلام العشرة ، حولت الرسالة الى شركات الانتاج السينمائية

●● **صلاح عبد القادر** عازف الكمان بفرقة أم كلثوم توفى فى الاسبوع الماضى بالسكتة القلبية ،أثناء عمل بروفة بمعهد الموسيقى العربية

●● **فريد الاطرش** ، وصباح سيتقاسمان بطولة فيلم من انتاج رمسيس نجيب .. فريد وصباح لم يلتقيا فى فيلم منذ أكثر من ٥ سنوات

●● **برنامج** « ٣ × ٣ » الذى يقدمه محمد رجائى يقدم فى حلقته القادمة طالبات ، وطلبة المدارس الثانوية فى مباراة .. سيأخذ الفائزون ٧ حقائب جلدية

●● **وردة الجزائرية** ، ستحيى ثلاث حفلات فى بيروت يخصص دخلها لصالح جمعية « الجيل الجديد الجزائرية »

●● **عبد الحليم حافظ**، وصباح، وفرقة رضا يسافرون الى الجزائر أول نوفمبر القادم لاحياء خمس حفلات هناك ، ستشرف على الحفلات اذاعة « صوت العرب »

●● **عز الدين ذو الفقار** استأجر مركبا من شركة الملاحة البحرية ليصور عليها بعض مناظر فيلم « موعد فى برج الجزيرة » الذى تمثله سعاد حسنى ، وصلاح ذو الفقار ..

●● **محمد عبد الوهاب** اتفق مع موزع الموسيقى الانجليزى الذى وزع له مقطوعتى « الخيام » و « حياتى » على توزيع ثلاث مقطوعات جديدة

●● **الشتاء** ، وأمراضه وعلاجها، وألوان الطعام اللازمة له ، سيكون موضوع برنامج جديد تقدمه ثريا حمدان بعنوان « يوميات الشتاء » فى برنامجها « مع العائلة »

●● **موزع يونانى** حضر الى القاهرة لشراء عدد من الافلام السينمائية العربية .. قال أن الفيلم العربى يعرض فى اليونان بلغته العربية ، بدون دبلجة

●● **محمود المليجى** تعاقد مع سيد عيسى، المخرج السينمائى ، ليخرج له فيلما

●● « **عصر العلوم** » برنامج جديد يقدمه محمد التهامى ، ويخرجه شوقى جمعة ، يقدم فكرة واضحة عن صناعة الحرير ، وحياة دودة القز

●● **بريجيت باردو** ، ستقدم قصة حياتها فى التليفزيون، ستقدمها أمانى ناشد فى برنامج « دائرة المعارف» الذى يقدم الشخصيات العالمية والفنية المعروفة من حرف الباء الى الياء . تعد البرنامج عايده الشريف

●● **سهام الديب** تقوم بتصوير تماثيل القاهرة ، والاسكندرية .. سهام تقدم شرحا فنيا لهذه التماثيل فى الصفحة الفنية « بمجلة التليفزيون»

●● « **يوم دراسى** » برنامج جديد يقدم ضمن البرامج التعليمية ، وتخرجه آمال نور .. الحلقة الاولى عن المعهد العالى لدراسة البترول بالسويس ، تصوير محمد صادق

●● **نعمان عاشور** طلب من مدير « فرقة المسرح القومى » أن يقوم عبد الرحيم الزرقانى باخراج مسرحيته « عيلة الدغرى » ..

●● **المجلس الاعلى** لرعاية الفنون والاداب ، يدرس اقتراحا باعداد رحلات دورية للادباء العرب الى دول افريقيا لدراسة آدابها وفنونها .. سبق للمجلس أن أعد رحلاته الى غزة ، ودمشق ، وبيروت ، والعراق

●● **اسبوع للفيلم العربى** سيقام فى الصومال فى الاسبوع الثانى من شهر ديسمبر القادم

●● **كورت فيت** .. المخرج الالمانى تقرر أن تمتد اقامته ثلاثة شهور أخرى فى القاهرة ، حتى ينتهى من بروفات وعرض مسرحيته « دائرة الطباشير القوقازية »

●● **حلمى حليم** يراجع الان سيناريو وحوار فيلم « عندما نحب » الذى ينتجه ويخرجه المخرج أحمد ضياء الدين ، وتلعب بطولته فاتن حمامة أمام الوجه الجديد محمد سلطان .. حلمى يبدأ تصوير فيلمه « وداعا ايها الليل » الذى اخذ عن قصة صالح جودت ، فى نهاية هذا الشهر وتقوم ببطولته فاتن حمامة

●● **محمد شوقى** يقوم بتمثيل الدور الاول فى برنامج «ش .. هولمز» مع خيرية أحمد ، البرنامج سيقدم حلقات بوليسية فكاهية

●● « **ستوديو ٥** » أكبر ، وأضخم ستوديو بالتليفزيون تجرى الاستعدادات لافتتاحه ، فرقة رضا ، وباليه التليفزيون والفرق الموسيقية مشغولة ببروفاتها النهائية من أجل ذلك

●● **داود حسنى** ، يحتفل بذكراه فى ديسمبر القادم .. انتهى ابنه ابراهيم حسنى من كتابة برنامج عنه، سيخرجه ابراهيم عبد الجليل

●● **ام كلثوم** أرسلت برقية الى محمد عبده صالح رئيس فرقتها الموسيقية تطلب منه أن يجمع الفرقة الموسيقية لعمل بروفات على جميع الاغنيات استعدادا للموسم الجديد..

●● **فريد شوقى** تلقى عرضا لبطولة فيلم ايطالى أمريكى ، لو قبل فريد العرض، فسيسافر الى ايطاليا فى نهاية اشهر ديسمبر ، وسيتغيب عن القاهرة لمدة ستة أشهر .. فريد لا يزال يفكر فى العرض ..

●● **نبيل غلام** الفائز بجائزة التأليف فى التليفزيون قدم مسرحية جديدة اسمها « واحد » تقوم بدور البطولة سناء جميل ، ويخرجها حسن توفيق ، نبيل هو مؤلف تمثيلية « رنين » التى مثلتها سناء أيضا

●● **محمد القصبجى** يلحن لاول مرة للمطربة سعاد محمد أغنية « لو بس أعرف ؟ » من كلمات زهير صبرى وسيقوم محمد سالم باخراجها لبرنامج « أضواء المسرح »

●● **امتحان للاصوات** ، يعقده التليفزيون العربى صباح يوم الاثنين من كل أسبوع ... تقدم مئات للامتحانات السابقة ، لم ينجح منهم غير اثنين

●● **الاديب البلغارى** فهاديرى بتروف ، الذى يعد بحثا عن أدب قدماء المصريين يطير الى القاهرة فى الاسبوع القادم

الباب المفتوح لفاتن



فى الاسبوع القادم تقف فاتن حمامة أمام الكاميرا لتمثل اولى لقطات فيلم « الباب المفتوح » .. قصة الفيلم مأخوذة عن كتاب الدكتورة لطيفة الزيات .. الفيلم يخرجه وينتجه هنرى بركات ، الذى اجل مؤقتا انتاج واخراج « أيام معه » .. فاتن كانت تنتظر اعداد ثلاثة سيناريوهات، لثلاثة افلام ينتظر أن تمثلها فى هذا الموسم « موعد فى برج القاهرة » الذى رفضت أن تمثله و « وداعا أيها الليل، و « الخيط الرفيع »

يوسف ادريس .. بالرومانى

صدرت فى بوخارست برومانيا مجموعة قصص ليوسف ادريس بعد ترجمتها الى اللغة الرومانية .. المجموعة تضمنت ١٦ قصة قصيرة من بينها « رهان » و « مشوار » و «ه .. هى لعبة» و« ع الماشى » و «الحالة الرابعة» التى سميت المجموعة باسمها .. بيعت النسخة من الكتاب بثمن قدره ٣ لاى ـ العملة الرومانية ـ يوسف ادريس يحلم بمبلغ كبير من حقوقه ككاتب.. يوسف اصبح رصيده فى موسكو ما يوازى ١٥٠٠ جنيه هى مجموع ما يستحق عن مجموعة ترجمت له الى الروسية وبيعت هناك .. الدكتور مندور حمل النبأ الى يوسف وتركه لاحلامه الحلوة ..

مطلوب ممثل صينى



عز الدين ذو الفقار يبحث تحت سماء القاهرة كلها عن اربعة وجوه صينية تظهر فى احدى لقطات فيلمه الذى يخرجه الان .. رفض الصينيون المقيمون فى القاهرة وعددهم ١٨ فردا ان يظهروا على الشاشة .. المشكلة تشغل بال عز منذ اسبوع ولم يجد لها حلا حتى كتابة هذه السطور ..

دوريس داى .. وظلها

ابن دوريس داى اصبح مطربا مثل امه .. سنه ٢٠ سنة .. وسجل اغنية له مطلعها « هذا هو كل ما اريد .. » دوريس ، مغنية ايضا ، ولكنها لم تكن مقتنعة بصوت ابنها « تيرى » ، ولذا لا تريد له ان يكون مطربا .. لانه عندئذ سيكون ظلا لامه من ناحية .. ولان النجاح والوصول الى القمة فى رايها ليس عملا سهلا .. ان واحدا من كل الف مطرب هو الذى يستطيع ان يثبت قدميه فى ميدان الغناء ، ويصل الى القمة ..

المهم ان فكرة دوريس عن صوت ابنها قد تغيرت عندما سمعت اغنيته الجديدة .. وهى تعد شهادة ميلاد له فى ميدان الاحتراف .. انه كان قبل ذلك مجرد هاو .. وعندما سمعته أعجبت به .. وهنأته بنجاحه .. ولم تعد تمانع فى ان يحترف الغناء .. على شرط الا ينقطع عن دراسته لادارة الاعمال ..



العيادة النفسية

دكتورة نوال السعداوى

بعد سبعة عشر عاما .!

زوجنى ابى وانا فى الثامنة عشرة من عمرى من رجل يكبرنى بخمسة عشر عاما وكنت تلميذة في المدرسة أعيش فى الاسكندرية وفجاة وجدت نفسى مع زوجى وامه واخيه وزوجة اخيه فى بلدة بعيدة لا اعرفها . وعشت مع هذه الاسرة سبعة عشر عاما اقاسى الوان الحرمان والعذاب وكانى خادمة لهم . ولم انجب اطفالا وقال الاطباء ان العيب هو عيب زوجى . ولكنى رضيت بحالى ولم اجد لنفسى حياة اخرى . وفجاة شاءت الظروف ان ياتى ليسكن معنا ابن اخ لزوجى وهوشاب جامعى . ومرت الايام وهذا الشاب يعيش معنا واخدمه هو ايضا ضمن الذين كنت اخدمهم من اجل زوجى ... لكن هذا الشاب احبنى ... وعطف على ... ونشات بينى وبينه علاقة حب عظيمة . وكنت كلما احاول ان انهيها يرفض ويصر على انه يحبنى ويريد أن يتزوجنى. واننى حائرة لقد رأيت مع هذا الشاب الذى يقاربنى سنا الحياة لأول مرة وكنت اظن اننى دفنت حية ولا مخرج لى من مواتى . ماذا افعل ؟ انى حائرة !

الحائرة . س.م.الاسكندرية

بعض الآباء يفسدون حياة بناتهم دون أن يدروا . ولا شك أن أباك واحد من هؤلاء . فهو أولا حرمك من التعليم الذى هو ضرورى للمرء ضرورة الحياة نفسها . وثانيا لانه زوجك ، وأنت صغيرة ، فى الثامنة عشرة من عمرك

وكان لابد أن يكون لاخطاء أبيك نتائج سيئة بالطبع فانت لم تسعدى فى زواجك بل انك شقيت شقاء كبيرا وحرمت من نعمة الحب ونعمة الولد بل ونعمة الراحة أيضا .

ورأيى ازاء كل هذه الظروف أن تطلبى الطلاق من زوجك فانك لن تستطيعى أن تبدئى حياتك من جديد وتتذوقى الحياة على حقيقتها الا بعد أن تطلقى هذه الحياة التى لم تناسبك والتى لم تخلف لك الا العقم والتعاسة . وبعد ذلك تريثى فى الزواج ثانية ولا تقدمى عليه الا بعد أن تتأكدى من صدق شعورك وأن الزواج الجديد سوف يستطيع أن يعوضك عن حياتك السالفة .

أقول لك هذا حتى لا تندفعى فى حب هذا الشاب قريب زوجك لان التعاسة والوحدة واليأس فى كثير من الاحيان تدفع صاحبها الى التعلق بأى شيء وانى أريد لك زواجا ثانيا صالحا يمنحك الراحة والسعادة والولد .

زواج اخر العمر

● انا امرأة فى الخمسين من عمرى طلقت من زوجى منذ ثلاث سنوات لاننى لم انجب له اطفالا وتزوج امرأة أخرى ... وعشت عند بعض الاقارب عالة عليهم ... لكنى لم اجد لى من مأوى سواهم ... وفكر هؤلاء الاقارب فى التخلص منى فاحضروا لى عريسا فى الخامسة والسبعين من عمره كان متزوجا وانجب اولادا تزوجوا بدورهم وانجبوا ولكنه يعيش وحده بعد ان ماتت زوجته . ويريد أن يتزوجنى حتى اونس وحدته قبل وفاته مارايك . انى أفكر فى الزواج منه لاجد بيتا اعيش فيه بكرامتى بدلا من حياتى مع اقاربى بالرغم من انه يكبرنى بخمسة وعشرين عاما ... ولكنى فى الخمسين واظن ان فرصتى



فى الزواج بمن هو فى سنى قليلة او معدومة . ماذا أفعل ؟

امراة معذبة .ن.م . مصرالجديدة

ــ اذا كان هذا الرجل العجوز رجلا طيبا هادىء الاخلاق والطباع وشعرت بالراحة حين رأيته وتحدثت معه فلا بأس تزوجيه ... فانى احسست من رسالتك أنك متعبة النفس من العيش عالة على أقاربك أما اذا شعرت بالعكس ٠٠ اى أنك لم تستريحى له فلا داعى لان تثقلى نفسك بالعيش معه مقابل الوجبات الثلاث ... ولاشك انه من الافضل أن تعيشى مع أقاربك

كيف أخلص حفيدتى ؟

● انا جدة عجوز ٠ تزوجت ابنتى من رجل مدمن للمورفين واصبحت ابنتى هى الاخرى مدمنة للمورفين وانحدرت حياتهما انحدارا سيئا واصبح الفقر والمرض يخيمان على حياتهما ٠

ولكن المشكلة هى انهما انجبا طفلة واحدة فى الرابعة من عمرها الان وهذه الطفلة تعيش فى بؤس وفقر ومرض ٠ وقد طلبت منهما أن آخذ الطفلة عندى واربيها ولكنهما رفضا وقالا لى انها ابنتنا ونحن احرار فيها ويجب عليها ان تلاقى نفس مصيرنا ٠ يخيل الى انهما فقدا صوابهما ٠ دلينى ماذا افعل لاخلص حفيدتى من تلك الحياة الفظيعة التى تنتظرها ؟

الجدة البائسة خ٠ر القاهرة

ــ رأيى أن تستعينى (نظرا



لشيخوختك) بأحد من أسرتك كى يأخذ ابنتك وزوجها الى المستشفى ليعالجا من ادمانهما ولابد لك أن تحتضنى الطفلة أرادا هما أم رفضا لانهما لا يصلحان حاليا لتربيتها ٠ واذا تعذر عليك الامر بالمعروف فيمكنك ان تلجئى الى القضاء ٠ لان القضاء العادل لا يسمح لطفلة أن تعيش بين مدمنين معتوهين حتى ولو كانا والديها

حمامة السلام

● انا شاب فى الثامنة عشرة من عمرى ٠ اكبر اخوتى ٠ تكثر المشاجرات بين ابى وامى لاتفه الاسباب وبعد كل مشاجرة يحتكم الى ابى وامى ويضعاننى منهما موضع القاضى الذى يحكم ٠ ويعرض لى كل منهما اخطاءه فاقول رأيى بالحق ٠

ولكن والدى اصبح يشخط فى ويقول لى انت لسانك اصبح طويلا٠ وانى أرى ان من حقى ان انتقد والدى واذا اخطأ اقول له انه اخطأ ٠ ولكنه لا يريد منى ذلك ولا يريد ان يعترف بخطئه ٠ ماذا افعل ؟

س٠١٠س ٠ العريش

ــ اسمح لى أن أقول لك أن عقلك أكبر من عقل أبيك ولكن هذا لايعنى أن تترك الموضوع ولا تقوم بدور حمامة السلام بين أبيك وأمك ٠ ولكنى أقصد انه لو كان أبوك عاقلا لما وضع نفسه وزوجته فى هذا الموقف الضعيف أمامك أنت ابنهما الصغير ٠ ومما يدل على ذلك أيضا انه عنيد لا يعترف بخطئه ٠ ولا شك أنك معذور معه وأن أمك معذورة معه أكثر لانها هى أول من يعانى من عقله الصغير ٠ والحل هو أن تكون لبقا معه ويمكنك أن تشير الى خطئه اشارة دون التصريح الذى يجرح شعوره كا



سمير أستاذ فولكلور من ايطاليا

سمير سامى نجيب ، الذى درس الموسيقى الشعبية فى ايطاليا عاد الى القاهرة ، لقد درس هناك اربع سنوات ، طاف فيها بكل انحاء ايطاليا مع اساتذته فى اكاديمية سانتا سيشيليا ٠٠ ونال دبلوما قبل ان يعود ٠٠ انه الان « باحث » بمركز الفنون الشعبية ...

وقد كان سمير يهوى الموسيقى قبل سفره ، منذ كان طالبا فى المدرسة التوفيقية الثانوية ، ودرسها فى معهد التربية الموسيقية للبنين ، وتدرب على العزف مع الفرق الاجنبية العاملة فى الملاهى ٠٠ وبعد أن أدخر بعض المال سافر على نفقته الى ايطاليا ليدرس الموسيقى الشعبية ٠٠ وساعدته خبرته على أن يتفوق فى دراسته هناك ، حتى حصل على ٩٠ ٪ من درجات التخصص ٠٠ ونال أكثر من شهادة موسيقية ٠٠

والموسيقى الشعبية من الفروع الهامة فى الفنون الشعبية ٠٠ وغالبا ما تحمل هذه الفنون كلمة « فولكلور » ٠٠ والفرق بين الموسيقى التى نسمعها من الراديو ، والفولكلور ٠٠ ان الاولى معروف مؤلفوها ٠٠ وقائمة على الدراسة حتى يمكن تسميتها بالموسيقى العلمية ٠٠ أما الفولكلور فهو تراث شعبى ٠ لا يعرف مؤلفوه ، ولا ينتسب لمدرسة بعينها ، بل يتناقله الناس على مر العصور ٠٠ وربما يحدث تغيير فى هذه الموسيقى بسبب تناقلها ولكن الاساس واحد دائما ٠٠

ويقول سمير ٠٠ ان الاهتمام بالموسيقى الشعبية بدأ مع ظهور الحركة الرومانتيكية فى أوروبا ٠٠ التى جعلت الادباء ، والفنانين يهتمون بالشعب ، وتراثه ٠٠ وقد تأثر بها كبار الموسيقيين مثل فاجنر ، وشوبان ، وفرانز ليست ٠٠ فقد تأثر الثالث بالتراث الشعبى الهنغارى ٠٠

ويقول سمير أيضا ٠٠ أن التطور الحديث الذى ادخلنا فى عصر الصواريخ جنى على هذا التراث الشعبى ٠٠ لقد نسيه الناس ٠٠ وكان لابد أن يجمع هذا التراث ، حتى لا ننسى ماضينا ، وحتى يذكرنا بالكنوز التى تركها اجدادنا الاقدمون ٠٠ وهذا ما يقوم به مركز الفنون الشعبية ٠

أما كيف يجمع هذا التراث ٠٠ فان سمير يشرح ذلك قائلا : ان هذا العمل يقوم على دراسات خاصة به ، ويتولى ذلك اخصائيون يجوبون القرى ، والكفور ، والصحارى ٠٠ ويلتقون بالفنانين هناك ، وبالناس خصوصا المعمرين منهم ٠٠ ويسجلون ما يقولون بآلات التسجيل ، والتصوير ٠٠ انهم يسجلون الاغانى ، والرقص ، كما يسجلون العادات والتقاليد ، واللهجات التى تستحق التسجيل ٠٠



قصة قصيرة :

عم عثمان

دكتورة نوال السعداوي

كانت عيناها تتعلقان بشريط الضوء الرفيع الذى يمتد من الهلال المقوس الناحل ويتسلل كنصل السيف فى ظلمة السماء الداكنة ، ثم لايلبث أن ينكسر بين كتل الاشجار السوداء الى قروش فضية لامعة تنساب متفرقة من بين غصونها واوراقها المتشعبة ، ثم لا تلبث أن تتماسك وتتجمع مرة اخرى لتصبح شريطا رفيعـــا يكاد يتهاوى فى الجو لبضع خطوات حتى يسقط فى النيل ويتدحرج على صفحة الماء المتعرجة مستسلما معها لحركات الريح العابثة . وكأنما يلذ له ملمس الماء البارد فيغرق نفسه فى النيل عمدا ويستحم فيه كقرموط سمك ناصع البياض يتلوى نشوان مع نســـــيم ليل القاهرة الدافىء .

كانت عيناها نصف المغمضـــــتين تلوذان من الخلود الى النوم من فرط السعادة والهـــدوء بذلك الشريط الرفيع من الضوء تتبعـــانه من أول طريقه فى السماء الى آخر مطـــافه غريقا طروبا . . وشعرت ببرودة الماء من حول جسمها الساخن فشعرت بسعادة جديدة وتمنت لو خلعت ملابســــها والقت بنفسها فى احضان الماء . . .

لكنها ظلت على كرسيها جالســـة تكتفى بمتعة النظر والتأمل وفجـــأة شلت نظراتها كأنما سحبت منهــــا كهرباء الرؤية على صــــوت دقات ساعة الجامعة تأتيها من بعيد ، وسرت كهرباء السمع فى أذنيها تعد الدقات دقة دقة . . والامل والخوف معـــا يصوزان لها ان الصوت سينقطع بعد تلك الدقة الاخيرة لكن دقة اخـــرى تطرق اذنيها فيكاد يغوص قلبها فى قدميها . . . وظل صوت الســــاعة يهدر فى ظلام الليل كضرغام جائـــع حتى اكمل اثنى عشرة دقة بالتمام والكمال . .

وهنا أفاقت من نشوتها تمــــاما واستردت بصرها ورأت الحقيقـــــة ماثلة أمامها . . الحقيقة المرة . . . ورأت زجاجة البيرة الفارغـــــة وبجـــــوارها كوبان كبيران فارغان ومن تحتهما منضدة خشبية حقيرة ورأت اصابع يده الرفيعـــة تعبث بطرف المنضدة ولم تكن تعـــرف أن أصابعه رفيعة الى ذلك الحد . . . . وهبطت نظراتها الى قدميـــه ورأت حذاءه الاسود الكبير واســــتغربت منظره . . وصعدت نظراتهـــــا الى وجهه ورأت عينيه اللامعتين تنظران اليها فتذكرته . . نعم انه هو . . ولكن لماذا يبدو حذاؤه وكأنه حذاء رجل آخر ؟ . . ولماذا تبدو أصابع يديه نحيلة رفيعة كأنها ليســـت أصابعه ؟

وسمعت صوته الدافىء يقـــول :

– هل اخافتك دقات الســــاعة الى هذا الحد ؟ ماذا يضايقك أهل تأخرت ؟

وارتعد جسمها الصغير وهى تقول

– جدا . لم اتصـــور ان الوقت يمضى بهذه السرعة . كنت أظن أنها العاشرة فقط .

وارتسمت على وجهه ابتســـامة الرضا الذى يفيض بالرجـــل حين صارحته بالحب الذى يفقــــدها الاحساس بالزمن وقال يطمئنها :

– ان الاسرة سافرت الى الاسكندرية وليس معك بالبيت احد الا الخادمة العجوز ولابد انها نامت من الساعة التاسعة . . ان النساء العجائز لا يجدن شيئا مثل النوم العميق .

وقالت بصوت فاتر : هذا صحيح ، ولكن . . . .

قال : ولكن ماذا ؟

وقفزت الى راسها فجأة صـــورة عم عثمان بشاربه الكث الطــــويل كأنه حيوان برى يرقد على شفته العليا ، ووجهه الاســـود اللامع ، وشفتاه الغليظتان الزرقاوان تنقلبان الى أعلى والى اسفل لتبينــــا من أسنانه البيضاء الكبيرة .

وانتفض جسمها الصـــغير وهى تقول بصوت ضعيف : ولكن عـــم عثمان يسهر طول الليل على دكته كأنه لا ينام كبقية الناس ، وسوف يرانى حين أعود بعـــد منتصــــف الليل .

ورن صوت قهقهة فى الليـــــل الساكن والقى برأســـه الى الوراء فى حركة تنم عن الطمأنينة وخـــلو البال : عم عثمان ؟ وما شأن عم عثمان بك ؟ انه بواب العمارة فقط ولا دخل له على الاطلاق فى حياتك ، تعودين أول الليل أو آخره هذا من شأنك أنت . ان وظيفة البواب هى ان يراقب الغرباء عن العمارة لا ان يراقب السكان .

وقالت فى أسى :

– بل انه يراقب السكان فحسب

– ها ها ها . . لم اكن اتصور انك تخافين من عم عثمان الى ذلك الحد .

قالت فى تمرد :

– انني لا أخاف منه . ولـــكنى لا احب ان يظن بى سوءا . انه من أقاصى الصعيد حيث تلبس المـــــرأة العباءة .

قال :

– ولكنه يعيش فى القاهرة ويرى المرأة المتحررة التى تدخل وتخرج كالرجل .

قالت :

– انه لا يفهم ذلك . لقد قـــالت لى الخادمة العجوز ذات يوم انــــه حدثها عن سوء سلوك احـــــدى الساكنات لانها تتأخر بالليل احيانا

قال :

– اليس من المحتمل ان عملهـــــا يؤخرها ليلا او انها فى حفلة اورحلة او اى شىء من هذا القبيل .

قالت :

انه لا يفهم سوى انها امـــــرأة ولابد انها امضت ساعات الليل هذه مع رجل .

وسادت فترة صمت طـــويله ، وتخيلت عينيه الســوداوين الحمراوين تنظران اليها من تحت العمـــــامة البيضاء الكبيرة نظرة شك وريبة . . وتظل هاتان العينان تصوبان لهـــــا مثل هذه النظرة كل صبح وكل ظهر وكل عصر كلما تخرج وتدخل من باب العمارة . . وكأنما احس بمـــــا يراودها فقال لها : حسنا . حين تدخلين الليلة وينظر اليك نظـــرة الشك قولى له انك كنت مع خطيبك وانك ستتزوجين بعد ايام .

ورن صوتها فى سكون الليــــــل غاضبة : اتتصور انى اقف امام ذلك البواب بعد منتصف الليل لابرر له تأخرى واشرح تفاصيل حيـــاتى الخاصة كأنما هو ولى امرى ؟ أليس هذا شيئا مهينا لى ؟

قال : انا مستعد ان أقول له انا ذلك لو اردت .

قالت :

– ان ذلك اشد مهانة لى ولك . انه البواب وليس المأذون .

قال فى حيرة :

– ما هو الحل اذن ؟ هل اسبقك اليه واطلق عليه الرصاص قبل وصولك ؟

وضحك ضحكة مرحة صافية كأنما ليس هناك معضلة ليس لها حـــل فى نظرها سوى أن يموت عم عثمان فعلا قبل ان تصل الى باب العمارة ولكنه يموت قضـــاء وقدرا وليس قتيلا .

واخذت تفكر فى الامـــراض التى يمكن ان تداهم الانسان وتقضى عليه فى الحال . ولم تكن تعرف شيئا عن الطب والامراض ولكنها سمعت عن اناس يموتون بالسكتة القلبية فى ثوان . وقالت لنفسها :

آه . لو كانت تصيبه الســـكتة القلبية الان فيرقد ويغمض عينيــه الحادتين الناريتين كفوهات البنادق .

ولكن صورة اطفاله الثلاثة ارتسمت فى خيالها وهم جالسون الى جواره على الدكة الخشبية يحمـــلقون فى الداخل والخارج بعيون بريئــــــة جائعة مسكينة .

لا . . انها ليست بهذه القســـوة . . لا داعى للسكتة القلبيـــــــة القاتلة . . لماذا لا تمرض عينـــــاه فيربطهمــــا بأربطة ثقيــــلة من الشاش فلا يرى بهمــــا أحدا . . ولكن كيف تمرض عيناه بتلك السرعة لقد رأته وهى خارجة من العمـــارة منذ ساعات قليلة ينظر كالصــــقر هنا وهناك وعيناه تقدح شررا .

لاشىء اذن غير السكتة القلبيـــة . . . وسوف تتبرع لاطفاله بجزء من طعامها كل شهر .

آه . . لماذا تراودها تلك الافكار السوداء . . وان الوقت يمر والليل يرتحل اكثر واكثر . ونظـــرت فى ساعتها وقالت له فى ذعر :

– ان الساعة تقترب من الواحدة ماذا افعـــــل ؟ اريد ان أذهب الى البيت .

وقال باسما :

– سآتى معك لاوصلك .

قالت :

– لا . . سيراك عم عثمــان . انه سيظن حتما اننى كنت مع رجـــل ولكن هذا أفضل من ان يغلب ظنه يقينا ويرى الرجل بعينى رأسه .

وضحك ضحكة طلقة ونظرت اليـه

عم عثمان ... (بقية)

وهى تقول : انــــك لا تحس بى ولا تشاركنى مشكلتى الفظيعة . انك تضحك من قلب خلى . طبعا انت رجل تعود الى بيتك فى اى وقت من الليل رافعا راسك فى تيــه وكبرياء ويقف لك البواب احتراما لمغامراتك مع النساء .

وقال فى دهشة :

ـ اننى لا اصدق ان يكون عم عثمان هو بطل مشكلتك الفظيعة هــذه ! كانك لم تتعلمى وتعملى وتؤمنى بحقك فى ممارسة الحياة الحرة فتصنعى لنفسك قيودا وهمية تقيدى بهـــا نفسك دون داع .

قالت :

ـ انك لا تستطيع ان تحكم لانك لم تكن امراة ابدا ..

ان عم عثمـــــان ليس هو عم عثمان وحده وانما هو المجتمـــع كله الذى أعيش فيه . ان المجتمع يحكم على من خلال رأس عم عثمان الفارغ المعمم وعينيه اللامعتين كعينى الثعبان . انها ليست مشكلة عــم عثمان وحده التى تقلقنى انهـــا مشكلة المجتمع كله .

وشعرت بموجات من التمـــرد تعصف بكيانها الصغير ، ولمعت عيناها فجأة ببريق العصيان والجمــوح وقالت :

ـ ولكن يجب على الا أعبأ بشىء ، انا حرة فى حياتى الخاصة مثلك . لقد نلت الليسانس كما نلتــه انت واشتغل كما تشتغل انت ، واستلم ماهية مساوية لماهيتك . يجب ان امارس حريتى كما تمارسها انت .

قال :

ـ هذا ما يجب ان تفعليه كامرأة قوية لها شخصيتها واستقلالها .

قالت :

ـ سأفعل . والان هل ستوصلنى الى باب العمارة .

قال :

ـ اذا شئت .

وسارا فى الطريق المظلم الخالى من الناس وقد بدا اكثر اتساعا وأكثر نظافة .. وأحست بأصابعه تلتف حول يدها فى قوة وصدق فهدأت نفسها واستكانت تحت ذراعه وسارت بخطى بطيئة ناعسة كأنها فى حــلم لا تريد أن تصحو منه ..

ولكنها سرعان ما تيقظت حين لمحت العمارة التى تسكن فيها من بعيد وخفق قلبها وتسربت منها القوة التى احست بها منذ قليل ونظـرت الى ساعتها .. كانت الثانية صـــباحا فقالت فى صوت متخاذل :

ـ اظن من الافضل الا يراك عم عثمان معى فى ذلك الوقت المتـــأخر

وقال :

ـ ولكنك صممت منذ قليل على ممارسة حريتك .

قالت :

ـ نعم . ولكـــن لا داعى لذلك الان . يمكننى ان أمارسها من الغد

وضحك ضحكة خافتة حتى لا يرن صداها فى سكون الليل الهاجـــع وضغط على يدها وتمنى لها التوفيق ووعدها باللقاء فى الغد ثم انصرف .

وسارت وحدها فى وجل تشــد عضلات وجهها وجسمها وتشــحذ أسلحتها كلها لمواجهة نظرة عم عثمان النارية المتشككة .. ورفعت رأسها فى كبرياء مصطنع تحاول ان تخفى به قوتها الهاربة ..

ووصلت الى باب العمـــارة ، وسبقتها عيناها المهزوزتان الى مكان دكة عم عثمان بجوار الباب .. ورأت وهى تبتلع انفاسها كتلة من الملابس البيضاء راقدة على الدكة الخشبية لا يبين لها رأس من قدم .. جثــة هامدة ملفوفة بالقماش الابيض ..

وساورها شعور غامض بأنه قد فارق الحياة لكنها لم تدقق النظر فى الكتلة البشرية لترى اذا مـــا كان يصدر عنهـــــا اى حـركة تشير الى الحياة من قريب او بعيد فلم يكن يهمها فى تلك اللحظة ان يكون حيا او ميتا .

ومشت بجوار الدكة رافعـــة رأسها فى قوة وكبرياء ونظــــرت شذرا الى الكتلة الراقـدة وقالت لنفسها فى سخرية: ماكان اتفه تفكيرى أكنت اجلس بجوار النيل الساحر ومعى الرجل الذى احبه ثم اقضى الوقت وانا اتخيل صورة عم عثمان ما كان أجهلنى ! أأضيع اللحظـات الجميلة السعيدة وانا أعيش مـع شبح تلك الكتلة الغائبة عن الوعى ذلك البواب الذى آمره فيطيع ثم أعطيه أجره من القروش ؟

واعطت ظهرها للدكة الخشـبية وسارت نحو السلم سعيدة بتلك القوة التى تحس بها .. وسـمعت من خلف ظهرها صوت شخير غليظ خافت . وتوقفت عن السير لحظة ثم استدارت خلفها ورأت عم عثمان يغط فى النوم العميق على الدكة .. ومصمصت شفتيها فى اشفاق وهى تقول لنفسها : مسكين عم عثمان انه يرقد فى الشارع بعد المجهود الطويل الذى يقوم به طول النهار وجزء من الليل .

وصعدت السلم بخطى ثقيـــلة وهى تسائل نفسها فى حـيرة كيف يتحول شعورها فى لحظة من الخوف من عم عثمان الى الشفقة عليه ؟.. وزادها شعور الشفقة احساســا بقوتها وكبريائها ووضعت المفتاح فى الباب ودخلت بيتها وخلعت ملابسها واستلقت على سريرها وهى تبتسم لنفسها فى سعادة وراحة بال .

بيني و بينك

يقدمه طرزان

غرور

.. تغنى وردة الجزائرية « يا قلبي يا مغرور » ويغنى عبدالحليم « مغرور حبيبي كتير » وتقول وردة : «حا اقول لك حاجة » ويغنى عبدالحليم : قول لى حاجة » .. ما معنى هذا ؟

الموصل : ماهر صبحي

■ معنـاه زى ماأنت شايف .. مافيش حاجة جديدة !

أسمراني

.. ما رايك فى اغنيـة مطلعها : « الاسمرانى المعجبانى . ساكن فى حارتنا » .. الا يمكن تلحينها بمعرفة ملحن معروف ؟

القاهرة : م. ع. ا

■ مافيش لزوم .. عقبال ماتتلحن يكون الاسمرانى عزل ..

تقل

.. ماذا تفعل عندما يتصنع الحبيب التقل ويسوق فيها ؟

ايتاى البارود : حسين عبدالعزيز

■ أسيبه يرن !

حموات

.. هل تكره حماتك ؟

الزمالك : شيتا

■ ان وجدت ..

تويست

.. اريد ان ارقص التويست معى . ما رايك ؟

الكويت : فتاة الشاطىء الذهبى

■ مافيش مانع أرقصها معاكى .. بس بالمراسلة !

اشتراك

.. ما هى شروط الاشتراك فى المجلة ؟

اسكندرية : محمد عبدالجابر

■ أهم شرط هو دفع قيمة الاشتراك مقدما

سهام

.. هل صحيح أن المطربة سهام رفقي ستظهر فى فيلم مصرى جديد مع فاتن حمامة وعمر الشريف ؟

الكويت : ف

■ ماحصلش !

صورة

.. ماذا يحدث لو عمدت الكواكب الى نشر صورتك بالمايوه فى هـدية العدد ؟

الموصل : المعاكسة البريئة

■ يبقى مقلب !

شقاوة

.. هل يبدو من اسئلتى انى شقية حقا ؟

الزقازيق : زوزو الشقية

■ أحيانا ..

سؤال صحفى

.. لو لم تكن صحفيا فماذا كنت تتمنى ان تكون ؟

لؤلؤة البحرين

■ صاحب مطعم فول وطعمية ..

خطيب

.. هل تعلم ان خطيبى عرف انى اراسل هذا الباب ، ومع ذلك لم يغضب

القاهرة : ست البنات

■ مالوش حق !

الشرقاوى

.. قرانا فى الصحف ان فـريد شوقى سيقوم بدور البطولة فى فيلم « ادهم الشرقاوى » مع العلم بان ادهم كان عمره ١٨ سنة فكيف يمكن هذا بالله عليك ؟

حجر النواتية : محمد منصور

■ كل شىء ممكن فى أفلامنا ..



اعجاب

.. اعجابى بالفنانة زبيدة ثروت يتضاعف يوما بعد يوم .. وبما انها متزوجة فاريد وضع حد لهذا الاعجاب .. اعمل ايه ؟

ميت غمر : كمال حبيب اندراوس

■ خد لك شربة ..

كلمة ونص

ليلى أمورة شبرا ـ القاهرة : زينات صدقى بدات حياتها الفنية راقصة فى صالة بديعة ، ثم التحقت بمسرح الريحانى كممثلة كومبارس بمرتب ثمانية جنيهات ، وذات ليلة غابت احدى نجوم الفرقة ، وحلت زينات محلها فحالفها النجاح ، ومن وقتها شقت طريقها بنجاح على المسرح والشاشة . اهم صـفاتها انها « انسانة » تكد وتكدح فى سبيل ذويها الذين لا عائل لهم سواها .. وهى فى حياتها العادية كما هى على المسرح .. خفيفة ظريفة بنت نكتة .

السيد عاطف السيد ـ بركة الفيل ـ القاهرة : نعم . لولا صدقى هى ابنة المؤلف المسرحى أمين صدقى . كان مؤلفا وصـاحب فرقة وشريكا فى فرقة على الكسار ، وتعـد مؤلفاته ومقتبساته بالمئات حتى اطلقوا عليه لقب « موليير مصر » ، وتوفى دون أن يترك شيئا .

آنسة ف. ع ـ بغداد : لاتملك الاذاعة تسجيلا واحدا لمسرحية من مسرحيات الريحانى التى اشترك فيها بشخصه، وقد كان هذا اهمالا فاضحا .. ولا يخفى ان الاذاعة لم تكن منظمة كما هى الان ، بل كانت العوبة فى أيدى أصحاب الاهواء .

عيان

.. انا قلبى منك زعلان . واخد على خاطره وعيان

العراق : غيداء الموصل

■ يستاهل ..

مباراة

.. منذ مبـاراة كرة القدم بين « فاشاش » والزمالك ، وأنا طريح الفراش

ايتاى البارود : ح . ح

■ معلهش .. تعيش و «تشرب» !

حب

.. ما رايك فيمن يبحث عن اللى باعه ، ويفكر فى اللى ناسـيه .. بذمتك يبقى ايه ؟

البحرين : احمد

■ يبقى غاوى « بهدلة » ..

هدية

.. سازورك فى القاهرة ، فما هى الهدية التى ستقدمها الى بمناسـبة هذه الزيارة ؟

طبرق : عطية صالح غرينى

■ ان كانت الزيارة «آخر الشهر»

.. يبقى عوضك على الله !

تلمذة !

.. لماذا يعمل عبدالحليم حافظ بنصـائح عبدالوهاب كما لو كان عبدالوهاب والده ؟

القاهرة : حبيبة امها

■ عبدالحليم كان تلميذا لعبدالوهاب .. وهذه بعض حقوق التلمذة .. لكن انتى ايه اللى مزعلك ؟

مطرب

.. من هو المطرب الجديد اسامة رءوف الذى سمعناه فى اضواء المدينة بالاندلس يوم ٢٣ سبتمبر ؟

الاسكندرية : س. منصور

■ هو اسامة رءوف برضه ..

حب

.. باحبه مهما قالوا عنه

شبرا : محمد ابراهيم

■ انت حر ..

مغامرات

.. هل انت من هواة المغامرات ؟

بنغازى : محمد صالح التركى

■ المغامرات العاطفية فقط لا غير

ترشيح

.. انا من أوائل المعجبين بشكرى سرحان ونادية لطفى وارشحهما للزواج .. ما رايك ؟

الطائف : عزمى شاهين

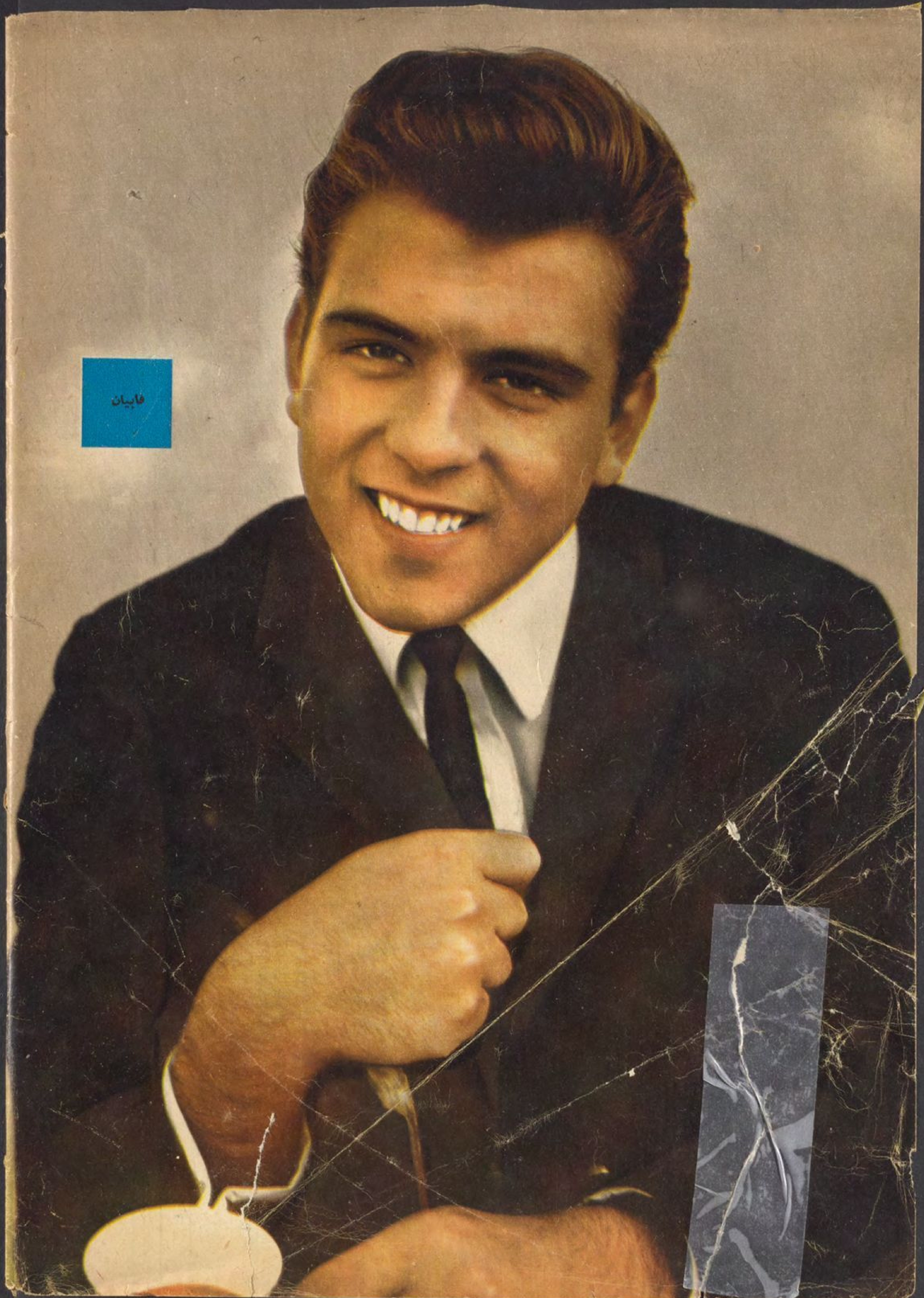
■ مالك ومال الشـبكة دى .. ماتخليك بعيد أحسن !

غريب

.. غـريب فى القـاهرة اصبحت وحيدا

القاهرة : على عارف على

■ يا بختك !


فابیان